

*Luisa Roldán*

LO QUE SON

**MUGERES.**

COMEDIA DE ROXAS,

EN 5 ACTOS,

REFUNDIDA POR GOROSTIZA.

---

*Con licencia:*

---

BARCELONA:

IMPR. DE LA VIUDA É HIJOS DE GORCHS.

Noviembre

1830.

*Revisado con Licencia*



LO QUE SON

**MUGERES.**

COMEDIA EN 5 ACTOS.

THE

LIBRARY

OF THE

LO QUE SON.

# MUGERES.

COMEDIA DE ROXAS,

EN 5 ACTOS,

REFUNDIDA POR GOROSTIZA.

D. G.

BARCELONA,

IMPR. DE LA VIUDA É HIJOS DE GORCHS.

NOVIEMBRE.

1830.

*A. Palau*

---

## PERSONAGES.

---

Serafina.

Doña Matea , *su hermana.*

Rafaela, *criada.*

Xibaja, *casamentero.*

D. Marcos ,

D. Gonzalo,

D. Roque,

D. Pablo,

} *Novios.*

*La escena es en una sala de la casa de Serafina.*

## ACTO PRIMERO.

---

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA SERAFINA Y RAFAELA.

*Ser.* Llévenla luego á un convento :  
No ha de estar en casa una hora.

*Raf.* Yo reconozco, señora,  
Por justo tu sentimiento ;  
Pero aunque es doña Matca  
Con los hombres tan humana,  
No deja de ser tu hermana:  
Por eso...

*Ser.* Bien, que lo sea ;  
Mas juro...

*Raf.* Templanza ten.

*Ser.* No quieres pues que me asombre,  
Si en su vida ha visto un hombre  
Que no le parezca bien ?  
El chico, por lo donoso ;  
El grande, por lo entallado ;  
El puerco, por descuidado ;  
El limpio, por cuidadoso ;  
Porque guarda, al miserable ;  
Por arrojado, al valiente ;  
Al que habla, por elocuente ;  
Al que calla, por loable ;  
Al cobarde, por templado ;  
Al osado, por chistoso ;  
Al tibio, por vergonzoso ;  
Por discreto al mesurado ;



Al vano, por su opinion ;  
 Por constante, al importuno ;  
 En fin , no existe ninguno  
 A quien no cobre aficion :  
 Asi encerrada se vea  
 Tal liviandad oprimida.

*Raf.* Señora...

*Ser.* Viste en tu vida  
 Mas malas gracias de fea ?  
 Lindas partes de adorada  
 Tiene mi tal hermanita !  
 Segundita , pobrecita ,  
 Feita y enamorada.  
 Jesus , Jesus , y qué afan !  
 Algun demonio la pica.

*Raf.* Demonio no , culebrica  
 De las del tiempo de Adan.

*Ser.* En un convento es notorio  
 Que enfrenará su deseo.

*Raf.* Repara que no la veo  
 Con hambre de refectorio.

*Ser.* No hay que suplicarme en nada.

*Raf.* Mira que son harto frias  
 Vísperas y letanías.

*Ser.* Y ella no está acalorada ?

*Raf.* Lo está como un mata siete  
 Riñendo con un chiquillo.

*Ser.* Pues á mal de garrotillo  
 Medicina de sorbete.  
 Mas , llamaron ?

*Raf.* Voylo á ver.

*Ser.* Quien es ?

*Raf.* Un hombre que ha dado  
 Todo hoy , de puro pesado  
 En quererte entretener.

*Ser.* No entre hombre á hablarme.

*Raf.* Creo

Que te agrada si le ves.

*Ser.* Parécete á tí que es



Sugeto de galanteo?

*Raf.* Cada pié de á media vara,  
Las piernas de á caña y media;  
Pues la cara lo remedia,  
Que es semi-capon de cara;  
Hombre en fin desmadejado.

*Ser.* Nadie hombre aquí me nombre.

*Raf.* Señora, no entre por hombre,  
Entre por afeminado:  
Esto es, por parte ó fraccion  
De un todo que te importuna.

*Ser.* Entre entonces.

*Raf.* Qué fortuna!  
Victoria por el Tiplon.

## ESCENA II.

*Dichas y XIBAJA.*

*Xib.* El cielo guarde, Señora,  
Ese rostro peregrino  
Mas años que perfecciones  
Encierra, para ludibrio  
Del jazmin, para vergüenza  
Del coral, para...

*Ser.* Ay, Dios mío,  
Romance tenemos! No,  
No por Dios, que mis oídos  
Están ya cansados de oír  
Del jazmin mil desvaríos,  
Mil vergüenzas del coral,  
Del nacar dos mil delirios,  
Y de aljófares y perlas  
Cien sartas de desatinos.

*Xib.* Tómelas, que son de valde.

*Ser.* Ahn son caras.

*Xib.* No concibo  
Vuestra razon.

*Ser.* Porque cuestan

Quando menos un sentido.

Pero al grano. ¿Quién sois?

*Xib.* Soy

Hombre tan espantadizo

Que ando haciendo aspavientos

De cualquier cosa que estimo.

*Ser.* No os entiendo.

*Xib.* Soy un hombre

Que por dar á mis amigos

Un buen dia con su noche

Doy muy malas de continuo.

*Raf.* Ese oficio es cosi-cosa?

*Ser.* Esplicaos ya.

*Xib.* Ya me esplico :

Soy pues...

*Ser.* Qué?

*Xib.* Casamentero.

*Ser.* Ya que lo sois adivino.

Qué quereis en esta casa?

*Xib.* Casaros ; porque me han dicho

Que teneis sobre lo hermoso ,

Sobre lo airoso y lo lindo ,

Cuatro mil y mas de renta.

*Raf.* Sin joyas , sin ajuar rico ,

Y sin mas de mil ducados

De deudas.

*Xib.* Pues yo os afirmo

Que está en maños el pañero

Que los hará veinticinco.

*Ser.* Y como os llamais?

*Xib.* Xibaja.

*Ser.* Silla á Xibaja. ( Imagino

Con el tal casamentero

Divertirme un rato. )

*Xib.* Digo

Que podeis dar cuatro echadas

De blancura al mismo arriño.

*Ser.* Suspenso os habeis quedado.

*Xib.* Batallaba acá conmigo ,

A qué novio os he de dar.

*Ser.* Hay tantos?

*Xib.* Mas que mosquitos.

*Ser.* Los escribis?

*Xib.* Sí señora :

Aquí tengo treinta escritos

Que helos cogido á moco

De candil.

*Ser.* No escogeis limpio.

Y el oficio es provechoso?

*Xib.* Este año poco lo ha sido.

*Ser.* Cásanse ahora mugeres?

*Xib.* Algunos casamientillos

Hay de viudas.

*Ser.* De doncellas

No hay tambien?

*Xib.* Halos habido ;

Pero hay pocos como hay pocas.

*Ser.* Señoritos casais muchos?

*Xib.* De continuo.

*Ser.* Y como los engañais?

*Xib.* Casándolos.

*Ser.* Yo no os digo

Sino como los casais.

*Xib.* Fácilmente.

*Ser.* Como?

*Xib.* Oidlo.

*Ser.* Mentircis?

*Xib.* No os caso ahora.

*Ser.* Pues prosèguid.

*Xib.* Ya prosigo.

Has de saber, Serafina,

Que llevo siempre conmigo

Libro de partida doble,

En el que anoto prolijo

Cuantos en san Sebastián

Son de fiesta ó de domingo ;

Los de toros y comedias ;

Los que sin pleitos ni oficio

Puntales del mentidero  
 Se advierten ; los inquilinos  
 Del Prado ; los que en Atocha  
 Suelen hacer ejercicios  
 De piedad, entre dos luces,  
 Para no ser conocidos ;  
 Los que amanecen en el patio  
 De palacio ó su recinto ;  
 Los forasteros, los vagos,  
 Y en fin cuantos yo colijo  
 Por sus señas, de que son  
 Al caso para maridos.

*Raf.* El libro será de á folio ?

*Xib.* No, que los nombres escribo  
 Tan solo en abreviatura...

*Ser.* Ese es mucho laberinto.

*Xib.* Y para no confundirme,  
 A cada cual pongo un signo  
 A su márgen, y con eso  
 Con seguridad camino.  
 Verbi-gracia : al que es valiente,  
 En dos plumadas le aplico  
 El signo Leon ; y si fuere  
 Cobarde, el Piscis le pinto.  
 Si es paciente, pongo el Tauro,  
 Y el Aries, si es muy sufrido ;  
 Si es de mala condicion  
 El Escorpion ; si es bien quisto,  
 El Géminis, y si no es  
 Para hombre le pongo el Virgo.  
 Si enfermizo, me parece  
 El Cáncer, y si no es muy rico  
 Y ha venido de las Indias,  
 El Acuario ; mas si es hijo  
 De algun tendero ó tratante,  
 Con el Libra le distingo.  
 Si es muy feo, el Sagitario,  
 Y finalmente, si ha sido  
 Casado con dama hermosa

Y fué pobre, al pobrecito  
Con el Capricornio, pronto  
Le bosquejo su destino.

*Ser.* Muy astrónomo estais,  
Xibaja.

*Xib.* Siempre he tenido  
Aficion á las estrellas.

*Ser.* Madrugaréis de lo lindo.

*Xib.* En seguida pertrechado  
Con semejante registro,  
Entrome en cualquiera casa  
De soltero, y en mi estilo  
Matrimonial, le propongo  
Novias buenas, y á porrillo.  
A la hermosa, tan hermosa  
La pondero y significo,  
Que ni al sol le quedan rayos,  
Ni á Zugarramurdi hechizos.  
De la pobre solo cuento  
Que es hidalga, y que la he visto  
En apellidos de dote,  
Y la gracia en pergamino.  
Si fuere rica, y no fuese  
Bien nacida, el refrancillo  
*Dineros son calidad*  
Se me presenta en mi auxilio :  
Mas si por ser harto fea  
Hallo al novio algo remiso,  
Entonces, jurole grave  
Se queja de puro vicio;  
Que una muger para propia  
Ha de picar un poquito  
En fea, siempre que un hombre  
Apetezca su descuido.  
Cuando por gorda le enfada,  
Le pregunto sorprendido :  
Se ha de hacer randas con ella  
que la quiere de palillo?  
Y si por flaca le asusta



Y la despacha, le riño;  
 Pues quien casa por arrobas  
 Tiene carne para siglos.  
 Si es larga, le digo que  
 No es muñeca para niños.  
 Si puerca, que guardar sabe;  
 Si necia, que lo ahorra en libros;  
 Y si tiene algun cortejo  
 Que entretenga á los vecinos,  
 Le aseguro que es envidia,  
 Cuento, chisme ó desatino;  
 Y que el tal, es un pariente  
 Que le quiere para primo.

*Ser.* Vióse maldad semejante?

*Xib.* Puesto este madurativo,  
 Dejo al paciente resuelto  
 Ya á casarse.... y como un tiro  
 De ballesta, voyme á casa  
 De la escogida, y la digo :  
 « Ea, señora, su remedio;  
 » Deme albricias, pues que quiso  
 » El cielo, la hallase un hombre  
 » Que ni pintado. » La intimo  
 En seguida la sentencia;  
 Nombro al novio, y de camino  
 Misterios y mas misterios  
 Para engatusarla finjo :  
 Si no agrada el que propongo,  
 A su eleccion y á mi arbitrio  
 Como esto es para la mano,  
 La voy dando novios ripios.  
 Quiere mozo? Pues entonces  
 La busco un barbilampiño  
 Que cansado de jugar  
 Al toro, juegue al marido.  
 Apetecé por ventura  
 Hombre ya de peso y juicio?  
 Pues sin buscarle de á libra  
 Le hallo pronto uno corrido.



En fin, Serafina, estoy  
 Tan ducho en el ejercicio,  
 Que no hay reparo que yo  
 No desvanezca, ni chirlo  
 De femenina malicia  
 Que no pare á mi enemigo.  
 Ante ayer, sin ir mas lejos,  
 Propusé cierto D. Lindo  
 (Segundon de casa noble)  
 A una ricachá de Pinto;  
 Y esta tal Mari-Terrones  
 Me salió con el registro  
 De qué tenía las piernas  
 Contrahechas... pero advertido,  
 Supe curarla el espanto  
 Asegurándola fino,  
 Que eran piernas de Cambray  
 Y estan cortadas al hilo.  
 Asi, pues, gano de entrambos  
 La voluntad; y consigo  
 A dos vueltas que les doy  
 Que me confiesen contritos  
 El *sí* que tanto deseo,  
 Y por el cual les exijo  
 Joya, que luego la vendo,  
 Tela, que trueco en vestido,  
 O dinero con que como,  
 Bebo, gasto, triunfo y vivo.

*Ser.* Amigo, reñiros quiero  
 Hagais esa narracion,  
 Que implican contradiccion,  
 Verdad y casamentero.

*Raf.* Ay, Señora, aunque te admira,  
 Que te hable con claridad,  
 A vueltas de la verdad  
 Se introduce la mentira.  
 No echas de ver que esta es  
 Treta de juego traidora?  
 Dícete verdad ahora

Para mentirte despues.

*Ser.* Dices bien, mas como sé  
Que solo engañarme quiere,  
Cuando la verdad dijere  
Tampoco se la creeré.

*Xib.* Casarte sin trampa intento  
Aunque resulte en mi daño.

*Raf.* Harás mal, que es el engaño  
La salsa del casamiento.

*Ser.* Mi padre dejó fundado  
Un lucido mayorazgo,  
Y por haber fallecido  
No ha mucho, helo heredado;  
Mas lo dejaré perder  
Por no casarme.

*Xib.* Eso es dar  
Solo en quererse casar...

*Ser.* Con quien?

*Xib.* Con su parecer;  
Pero si encontraras, di,  
Un hombre que...

*Ser.* No le nombre;  
Que no es posible hallar hombre  
Que bien me parezca á mí.  
No hay uno que bueno sea.

*Xib.* A todos mides igual?

*Ser.* A todos.

*Raf.* Mas imparcial  
Se muestra doña Matea  
Tu hermana.

*Ser.* Los viles modos  
De sus traiciones ignora.

*Xib.* Pues qué hace aquea señora?

*Raf.* No hace mas de que hace á todos.

*Xib.* Para qué contenta estés  
Te daré muy asomado  
Un escelente letrado.

*Ser.* Muy espeso?

*Xib.* Un si es no es.

- Ser.* A poca paz me convida  
Si con él me he de casar ;  
Un marido que ha de andar  
En pleitos toda su vida !
- Xib.* Un peinado me promete  
Mil duros si le quereis.
- Ser.* Xibaja , no le toqueis  
Que se le ajará el ropete.
- Xib.* Si un alferez matador  
Por dicha te conviniera...
- Ser.* Tiene vigotes ?
- Xib.* Y aun pera.
- Ser.* Ah que miedo ! No señor ,  
No me conviene tal hombre ;  
Que si yo á casar me llego ,  
Buscaré gusto y sosiego ,  
Nunca un oso que me asombre.
- Xib.* Que no he de hallar averiguo  
Persona de tu aficion.
- Ser.* Si topara algun hombron  
De aquellos del tiempo antiguo...
- Xib.* De tapiz ?
- Ser.* No tan figura.
- Xib.* Pues de qué manera has dicho ?
- Ser.* Quiérollo yo de capricho ,  
Y no de caricatura.
- Xib.* Un mercader genoves  
Conozco... mas con la edad  
Tiene cierta enfermedad ,  
Y... Ah ! Quieres un montañes  
Que es de excelente figura ?  
Quieres otro que aun no es viejo ,  
Natural de Zaraycejo ,  
Un lugar de Estremadura ?  
Tambien tengo un regidor  
De Tebleque , que si fuera  
Mas rico... De Talavera  
Tengo un domine hablador  
Que en latin se desayuna ,

Y si te place el latin...

Hombres son todos en fin

Que hicieran raya en la luna;

Y por si alguno te agrada,

Haré que á servirme empiecen.

*Ser.* Todos cuatro me parecen

Sugetos de carcajada.

Traelos , pues.

*Xib.* Al punto iré

Por ellos; pero, señora,

Para traerlos ahora

Qué recado les daré?

*Ser.* Que pienso tomar estado

Diles , con libre eleccion ,

Y que quiere mi razon

Escoger lo maspreciado.

Mucho divertirme espero

Con farsa tan singular :

Un alambre cahallero,

Muy estirado y compuesto,

Muy limpio y almidonado,

Que me saluda turbado,

Que me requiebra indigesto,

Que á todo se contradice

Cuanto me quiere decir,

Intentando no decir

Los disparates que dice,

Y que se va muy pagado

De su visita , porque

Advirtió que le miré

Tres veces de medio lado :

Vengan , que á tiempo oportuno

Vendrán si vienen ahora.

*Xib.* Como los traeré , señora?

*Ser.* Todos juntos y uno á uno.

*Xib.* Antes que esta ocasion pase,

Como dárseme no intenta

Una alhaja á buena cuenta?

*Ser.* La tendréis cuando me case.

Dar promesas semejantes,  
Lo que no florece ántes  
Nunca da fruto despues ;  
Mas si un novio te persuade ,  
Que te he de vencer espero.

*Ser.* Darte cien doblones quiero  
Por un hombre que me agrade.

*Raf.* Como esa promesa lleve ,  
No pienso que irá contento.

*Xib.* No tomaré por los ciento.....

*Raf.* Cuanto ?

*Xib.* Los noventa y nueve.

*Ser.* Soy muy terca.

*Xib.* Como todas ,  
Y eso , el tiempo lo dirá.

*Ser.* Idos , que me cansais ya ,  
Perrito de todas bodas.

*Xib.* Por esos desaires paso ,  
Serafina , mas por Dios  
Que me he de vengar de vos.

*Ser.* De qué manera ?

*Xib.* Si os caso.

[vase.]

### ESCENA III.

DOÑA SERAFINA, RAFAELA Y DOÑA MATEA A SU  
TIEMPO.

*Ser.* Aunque cómo Adonis sea,  
Ninguno me satisface.  
Doña Matea , qué hace ?

*Mat.* Aquí está doña Matea.

*Ser.* Era hora de levantarse  
Señora hermana ?

*Mat.* Ya empieza  
Vuesa merced á reñirme ?

*Ser.* Son las diez.

*Mat.* Y aunque así sea  
También como los vestidos



Me cuenta las horas?

*Ser.* Tenga

La muy... mucha cortesía.

*Mat.* La qué?

*Ser.* La muy escudera.

*Mat.* En nada soy yo segunda

Como en lo roto.

*Ser.* Que quiera

Una nacida despues

Hablar como una primera!

Yo os entraré en un convento.

*Mat.* Qué religion mas estrecha

Que su casa!

*Ser.* Y religion

En que vos sois una lega.

*Mat.* Vuesarced es la entendida.

*Ser.* Y vos lo pareceis.

*Mat.* Esa

Fué una palabra mayor

Dicha en mi casa; mas sepa...

*Ser.* Y qué cosa?

*Mat.* Que no es

Tan en extremo discreta,

Ni tan hermosa en extremo,

Como á sus solas se piensa.

Si no fuera un poco vana.

Qué valia?

*Ser.* Que se atreva

A marchitar esta blancura!

*Mat.* Es verdad; quién se lo niega?

Pero las blancas se gastan;

Porque al cabo son moneda.

*Ser.* Para eso se gasta poco.

Lo feo.

*Mat.* Usted no pondera

Que no tengo gracia?

*Ser.* Sí.

*Mat.* Pues como puedo ser fea?

*Ser.* Como ninguno la paga



Aunque de todos se prenda.

*Mat.* Siempre fuéron de las lindas  
Mal pagadas las finezas.

*Ser.* Ay Dios! Tambien se derrite!  
Tambien quiere se la crea  
Infeliz?

*Mat.* Si ella es mi hermana,  
No quiere que infeliz sea?

*Ser.* La de todos; no responda.

*Mat.* La de nadie; tenga flema.

*Ser.* Todos los hombres no dice  
Que le agradan?

*Mat.* Cosa es cierta:  
Cada uno para algo es bueno.

*Ser.* No hay desecho?

*Mat.* No lo encuentra  
Mi aficion.

*Ser.* Esa es gran falta.

*Mat.* Antes es sobra.

*Ser.* Qué necia!

*Mat.* Pero dígame señora;

No hay mugeres que se afeitan?

No hay otras que hablan fruncido?

Otras no hacen reverencias

De saltillo? No hay doncellas

Que en la noche de san Juan

Escuchan lo que es vergüenza?

Hago lo que ellas hacen?

Entonces de qué se queja?

Ser inclinada á los hombres,

Ni es liviandad ni flaqueza,

Antes es buen natural;

Y aunque algunos riesgos tenga

Esto de pesarle á una

Que no la estimen ni quieran

Por mucho que el desden pese,

Vale el amor lo que pesa.

*Ser.* Negaráme que los hombres  
Son traidores?

*Mat.* Que lo sean,  
Pues no han de ser mis vasallos.

*Ser.* Que son falsos?

*Mat.* Malo fuera,  
Si á los que estimara yo  
Como á escudos los quisiera.

*Ser.* Y que no tienen palabra?

*Mat.* Ay hermana, así tuvieran  
Las obras.

*Ser.* Podrás negarme  
Que en cuanto aquellos intentan  
Son redomados y dobles?

*Mat.* Así duran como peñas.

*Ser.* Negaráme...

*Mat.* Negaráme,  
Que nos buscan, nos requiebran,  
Que se arriesgan al desaire,  
Y que á la muerte se arriesgan?  
Por algun hombre habrá muerto  
Muger alguna en pendencia?  
Cuantos por ellas no han muerto?  
Sus honras, vidas y haciendas  
De la muger no son todas?

*Ser.* Y todas son de cualquiera?

*Mat.* Yo los quiero por la parte  
Que me toca. Que obedezca  
A mi planeta permite:  
Benévolo es el planeta  
Que á los hombres me ha inclinado;  
Benévola fué la estrella  
Cuyos influjos en mí,  
Me obligan...

*Ser.* Callad, Matea,  
Que un convento ha de quitaros  
Toda esa benevolencia.

*Mai.* Yo me he de casar al cabo.

*Ser.* Con qué dote? Habrá quien quiera  
La nobleza por ajuar?  
Pensais con vuestra belleza

Casaros? O es que esperais  
La ventura de...?

*Mat.* La fea,

Es solo la presumida,  
No aquella que se lo piensa.

*Ser.* Ola! Llevadme esta hermana  
Al segundo estrado.

*Mat.* Hoy fuera  
Tan hermosa como tú...

*Ser.* Como!

*Mat.* Naciendo primera.

*Ser.* Cuya es la culpa?

*Mat.* La culpa?  
Puede que de alguno sea.

*Ser.* Pues quéjese de quien fuere;  
Pero entre tanto obedezca.

*Mat.* Pues quéjome y obedezco.  
Vamos pues, y por Dios sea.

FIN DEL PRIMER ACTO

## ACTO SEGUNDO.

### ESCENA PRIMERA.

RAFAELA Y XIBAJA.

*Xib.* Qué no puedo entrar?

*Raf.* Espera,  
Y á señóra avisaré;  
Mas, dime, qué lá diré?

*Xib.* Dila que salga acá fuera.

*Raf.* Famosa tarde ha de ser.  
Y los novios?

*Xib.* Los verás.

*Raf.* Cuantos son?

*Xib.* No traigo mas  
Que cuatro para escoger.

*Raf.* Cuatro! Pues voy á decillo.

*Xib.* Díselo que estoy aqui.

*Raf.* Ay Xibaja! y para mí  
No habrá uno en el baratillo?

*Xib.* Eres recatada?

*Raf.* Poco.

*Xib.* Eres hacendosa?

*Raf.* Yo?

*Xib.* Eres bien nacida?

*Raf.* No.

*Xib.* Tienes dinero?

*Raf.* Tampoco.

*Xib.* Limpia?

*Raf.* Con solo un vestido.

*Xib.* Doncella podré decir?

*Raf.* Eso ya es mucho pedir.

*Xib.* No te faltará marido.

*Raf.* Di, como?

*Xib.* De buena masa.

Quieres mas?

*Raf.* Si puede ser

Que tenga mucho que hacer,

Y todo fuera de casa.

*Xib.* Sin embargo, como ahora

Anda la malicia lista

Hay mucho novio de vista.

## ESCENA II.

*Dichos, DOÑA SERAFINA Y DOÑA MATEA.*

*Ser.* Es Xibaja?

*Xib.* Sí señora.

*Mat.* Ver esos novios espero.

*Ser.* Viene esa cuadrilla toda

De necios?

*Xib.* Como á una boda.

*Ser.* Entren pues.

*Xib.* Sabe primero,

Que D. Marcos Palomeque

Se apellida el pretensor

Que hace puntas... es regidor

*Ad honorem*, de Tembleque.

Y por su cara y su modo

Conocerá tu afición

Su arpillera condicion.

*Ser.* Cual es?

*Xib.* Se cansa de todo.

*Ser.* Será muy entretenido:

Verle y hablarle quisiera.

*Xib.* En esa antesala espera.

*Ser.* Venga el tonto consumido.

*Xib.* Su fastidio en la color

Verdi-negra se le ve.



*Ser.* Llámale, acaba.

*Xib.* Sí haré.

¿ Señor D. Marcos?

### ESCENA III.

*Dichos y D. MARCOS.*

*Marc.* Señor.

*Raf.* Qué estantigua!

*Xib.* Mi señora doña

Serafina es la que veis.

*Marc.* ¿ Y es bien hecho que se llame

Serafina una muger?

No por cierto : busque nombre

Que en la letanía esté :

Confírmese Serafina,

Que yo no he de hablar ni ver

A quien le tiene de santo

Forastero en Leganés.

*Ser.* Confirmaréme por vos.

*Marc.* Eso sí, confírmese.

*Ser.* Una silla al señor D. Marcos.

[ *Van á darle una silla.* ]

*Marc.* Esperad , no la llegueis.

*Ser.* Pues por qué no queréis silla?

*Marc.* Linda pregunta ! Porque

Primero que me la arrastren,

Y primero que os poneis

En el estrado , y primero

Que estemos como ha de ser.

El que ántes ha de sentarse :

Y primero os componeis

Las faldas , y yo me aplane

Ponga mi espada al revés ,

Tosa , me suene , y componga

El ferreruero doncel ,

Podrá otro hacer muy cumplido



Cuatro visitas ó seis.  
 Usese , Voto va crispo ,  
 Cuando le parezca bien  
 Que el que no quiera sentado  
 Haga su visita en pié.

*Ser.* No os sentéis.

*Marc.* Asi lo hago.

*Ser.* Como estais?

*Marc.* Otra vez!

Que aunque á uno le encuentren sano  
 Y rollizo , y aunque esté  
 Colorado mas que grana ,  
 Y mas lleno que un tonel  
 Le han de preguntar por fuerza  
*¿ Como está vuesa merced ?*  
 Para que el otro replique ,  
*¿ Y Uced , lo ha pasado bien ?*  
 Majadero , no preguntes  
 Lo que no has de menester.  
*¿ Qué te importa mi salud*  
*Ni á mí la tuya ? Ni qué*  
*Que mis chicos tengan sarna ,*  
*O histérico mi muger ?*

*Ser.* Reparad que es cortesía.

*Marc.* Advertid que es pesadez.

*Ser.* No os he topado la nuca  
 De la lisonja ?

*Marc.* Tal vez

Habrá alguna que me agrade.

*Ser.* No soy vuestra ?

*Marc.* No podeis.

*Ser.* Qué le enfada pues de mí ?

*Marc.* Toda vos.

*Ser.* Sois descortés.

*Marc.* No soy tal , sino veraz.

Que no puedo apetecer  
 Para mí , muger que sea  
 Hermosa , pues pensaré  
 Que aunque ella el ver no quiera ,

Habrá quien la quiera ver.  
 El matrimonio se toma  
 Para descanso ó placer ;  
 Pero no para zozobra ;  
 Ni para remar en él :  
 Por lo mismo , solo quiero  
 Traer para mí traer ,  
 Muger de cara , ni fea  
 De manera que yo esté .  
 Solicitando vecinas ,  
 Ni hermosa tanto , que den  
 En mirarla mis vecinos ;  
 Porque si buena ha de ser ,  
 Ha de ser en casa un ángel ,  
 Y en la calle un Lucifer .

*Ser.* Luego yo soy muy hermosa ?

*Marc.* Ya os entiendo : ahora quereis  
 Que os alabe , y yo no alabo  
 Lo que para mí no es.  
 Guardaos el cielo. [ *Vase.*

#### ESCENA IV.

*Dichos, menos D. MARCOS.*

*Ser.* Esperad.

Ah D. Marcos.

*Raf.* Este hombre me viene á mí  
 Cortado.

*Ser.* Pues pruébatele.

*Raf.* Ay tal modo de abutrirse !

*Ser.* No ví tal. Aburriéramé  
 Con solo oirle dos credos.

*Xib.* Si lo mandas , te traeré  
 Otro bien distinto.

*Ser.* Y cual ?

*Xib.* En el zaguán le dejé  
 De aquella casa ; es un hombre  
 Que de cuanto escucha ó ve ,

Se le da otro tanto , como  
 Sino pasara con él :  
 Ni del hambre se acongoja ,  
 Ni le fatiga la sed ,  
 Ni la pobreza le asusta ,  
 Ni le empalaga la miel :  
 Es en fin , su desenfado  
 De tal cuño , que tan bien  
 Duerme sobre pluma , como  
 Sobre piedras ó cordel.

*Ser.* Llámale.

*Xib.* Por la ventana  
 La seña quiérole hacer. [*la hace.*  
 Ya sube.

*Ser.* Es el Estremeño?

*Xib.* Adivinaste quien es.

*Ser.* De donde?

*Xib.* De Zaraycejo.

*Ser.* Es hidalgo?

*Xib.* Como el Rey.

*Ser.* Y rico?

*Xib.* Coge bellota  
 Para el gasto.

*Ser.* El labio ten ,  
 Que llega si no me engaño.

## ESCENA V.

*Dichos y D Roque.*

*Xib.* D. Roque?

*Roq.* Quien ha de ser?

*Ser.* Silla á D. Roque.

*Roq.* Sentado  
 Hablará un hombre á placer.

*Ser.* Ola , no lleguen la silla.

*Roq.* Muy bien dice : ¿ para qué?  
 Sentado habla un hombre mas  
 De aquello que ha menester.

Vuesa merced como está?

*Ser.* Este es algo mas cortés. [*aparte.*  
Estoy á vuestro servicio  
Con poca salud. ¿Y Uced.  
Como está?

*Roq.* Yo estoy señora.....  
Como quisieréis que esté.

*Ser.* Oh! Por mi gusto los quisiera  
Mas rollizo que un tonel.

*Roq.* No estoy flaco.

*Ser.* Sin embargo.  
Ciertas ojeras.....

*Roq.* Pasé  
Con efecto mala noche.

*Ser.* Alguna indigestión.

*Roq.* Pues.

*Ser.* O quizá flato.

*Roq.* Quizá.

*Ser.* Tomasteis anis ó té?

*Roq.* Las dos cosas.

*Xib.* Si tres fueran  
Tambien tomara las tres.

*Roq.* Mi señora, el buen Xibaja  
Dice que me queréis bien,  
Y á vuestra casa me trae  
Á ver que me pareceis.

Ya os he visto ; y sin lisonja  
Tan hermosa os encontré,  
Que no tengo inconveniente  
En que la mano me deis.

*Ser.* Qué fortuna!

*Roq.* Solo os pido,  
Por mi bien y vuestro bien,  
Que luego, y muy luego sea  
Lo que despues ha de ser;  
Asi lograré dos fines;  
Y agradeceros podré:  
Que me améis sin circunloquios  
Dado el caso que me améis.

*Ser.* Poco hablais, y compendioso  
 En lo que hablais : ¿Pero quien,  
 Decidme, alcanzó jamas  
 El premio que apeteceis  
 Sin nul fatigas primero?  
 Sabeis por ventura?.....

*Roq.* Sé,  
 Que sollozos y suspiros  
 Son de amor el A. B. C.

*Ser.* Pues entonces, loco, necio,  
 O presuntido, ¿nô veis  
 Que no merece mi amor  
 Quien no probó mi desden?  
 ¿Soy letra de cambio acaso  
 A la vista? Soy muger,  
 O soy finea de obra pia  
 Que se subasta al primer  
 Postor? (de cólera tiemblo.)  
 Idos, D. Roque, idos, pues,  
 Que no quiero por esposo  
 A quien.....

*Roq.* Al punto me iré.  
 ¿Hase de morir un hombre  
 Porque vos no le quereis?

*Ser.* No lo sentis?

*Roq.* Antes yo  
 Os lo debo agradecer.

*Ser.* Es despreciaros fineza?

*Roq.* Lo es que me desengañeis.

*Ser.* Solo el que espera consigue.

*Roq.* Sí? Pues bien, esperaré.

*Ser.* Cuanto?

*Roq.* Hasta fines del mes.

*Ser.* No hay quien á mí me merezca.  
 No os vais ya?

*Roq.* Razon teneis.  
 ¿He de andar queriendo yo  
 A quien no me quiere bien?

*Ser.* Sois un grosero.



*Roq.* Es verdad.

*Ser.* Un necio.

*Roq.* También lo es.

*Ser.* Que se vaya sin disgusto!

Oíd , esperad.

*Roq.* Qué queréis?

*Ser.* Que no os vayais ordeno.

*Roq.* Repito que no me iré.

*Ser.* Soy hermosa?

*Roq.* Como un ángel.

*Ser.* Y os parezco bien?

*Roq.* Muy bien.

*Ser.* Y me querréis si os premiare?

*Roq.* Como á mi vida os querré.

*Ser.* Sereis constante?

*Roq.* Lo soy.

*Ser.* Pues ya sé que me queréis,

Idos.

*Roq.* Que me vaya?

*Ser.* Sí.

*Roq.* Hacedme ucha merced. . . . [ *Vase.*

## ESCENA VI.

*Dichos , menos D. ROQUE.*

*Ser.* Y se vá!

*Xib.* Toma , y tan fresco  
Como si fuera al reves.

*Ser.* Qué novio tan desahogado!

*Xib.* Lo mismo te lo pinté.

*Mat.* Sin embargo , á su pachorra  
Hallo un cierto no sé qué ,  
Que me hace gracia.

*Ser.* Dios mio ,  
Y qué par tan malo!

*Xib.* Has de ver al tercero?

*Ser.* No sé que haga.

*Xib.* El de Talavera es.



*Raf.* Será novio muy vidriado ,  
Y se nos ha de romper  
Un martes á media noche.

*Ser.* Dime si es galan.

*Xib.* Lo fué.

*Ser.* De caudal ?

*Xib.* Impuesto en gremio.

*Ser.* De alta clase ?

*Xib.* Bachiller.

*Ser.* Será entendido ?

*Xib.* Pudiera  
Serlo , mas lo echa á perder  
Con saber latin.

*Ser.* Qué dices ?

*Xib.* Lo que oyes ; y apostaré  
Doble á sencillo , á que no  
Le consigues entender  
La mitad de lo que diga.

*Ser.* Por qué motivo ?

*Xib.* Porque  
Hará en latin y en romance  
Una jerga á dos por tres ,  
Que pasará á poca costa  
Por lengua franca de Argel.  
Luego tuvo la desgracia  
De estudiar sin aprender  
Un poco de teología,  
Y sin qué , ni para qué  
Ensarta mas disparates  
Que un aprendiz de cortés.

*Ser.* Tonto sabiendo latin  
Nunca es gran tonto.

*Xib.* Lo sé :  
En fin ¿ á que te decides ?

*Ser.* Venga pues.

*Xib.* Le llamaré.  
Señor Don Pablo.

## ESCENA VII.

*Dichos , y DON PABLO.**Pab.* Ecce quem amas.*Xib.* ( Ya escampa y llueven torreznos. )

Esta señora esperaba  
 Con impaciencia el momento  
 De admirar vuestra persona.

*Pab.* Esperaba ?*Xib.* Sí.*Pab.* Pues niego

La mayor.

*Xib.* Eso es decirme

Que no es verdad.

*Pab.* Y lo pruebo ;

Porque solo espera aquel  
 Que depende del ageno  
 Capricho , no el que en su mano  
 Tiene llenar su deseo  
 Siempre y cuando le acomode :  
*Sed sic est* , que como un perro  
 Estuve de centinela  
 En ese recibimiento ,  
 Hasta tanto que esta dama  
 Tuvo á bien recibirme : *ergo*  
 El que esperaba fuí yo  
 Y no el esperado.

*Ser.* Debo

Confesar no hay quien resista  
 A semejaute argumento.

*Mat.* Mucho sabe para ser

Un triste dómine !

*Ser.* Cierto

Que es lástima que ese talle ,  
 Esa ciencia , ese despejo ,  
 Con tal sangre , hayan estado  
 Tantos años sin empleo.

¿No amasteis nunca?

*Pab.* Jamas.

*Ser.* Difícil sois.

*Pab.* Ellas fuéron  
En este caso las que  
Dificultaron.

*Ser.* No entiendo  
La razon.

*Pab.* Pues no conoce  
Vuestro peregrino ingenio  
Que si mas fáciles fueran  
Fuera yo difícil menos?

*Ser.* Y á mí que tal me encontrais?

*Pab.* Ay Serafina! Os encuentro  
Tan buena para el consorcio  
Por la cara y por el cuerpo,  
Que si el mismo Ciceron  
Viviera, tengo por cierto  
Que se casara con vos.

*Ser.* Gran lisonja!

*Pab.* Eslo en extremo;  
Porque amiga, vamos claros,  
Quien habló tan por estenso  
Y tan bien del matrimonio,  
Para casado era bueno.

*Mat.* Mucho siento se muriera  
Tal sabio sin conocerlo;  
Que seria todo un hombre.

*Pab.* *Quid est ista?*

*Xib.* Volaverunt.

*Ser.* Mi hermana.

*Pab.* Está sin casar?

*Ser.* Y lo estará.

*Pab.* Mas es eso.  
Luego conocí que era  
Vuestra hermana.

*Ser.* Saber puedo  
En qué?

*Pab.* En que se os parece.

*Ser.* Seréis ciego.

*Pab.* No soy ciego.

*Ser.* Miradme bien.

*Pab.* Se os parece.

*Ser.* Sois un grande majadero.

*Pab.* *Domina, nescio quid dicis.*

*Ser.* Mejor diréis sois un necio.

*Pab.* *Quare causa?*

*Ser.* Porque osado

Me comparais, siendo objeto

De vuestro amor, otra luz.

*Pab.* *Veni - gracia.*

*Ser.* Ya no quiero

Oir ejemplo ninguno.

*Xib.* Oyele que será en griego.

*Pab.* La luna no se parece

Al sol? El sol no es mas bello

Que la luna? Pues qué importa

Que ella le imite, supuesto

Que ha de arder con luces tibias

Cuando él con rayos serenos?

*Matea, ergo, quid interest.*

*Ut sit tuæ lucis exemplum.*

*Si sunt tuæ radia solis.*

*Et sunt lunæ radia ejus?*

Qué vale pues que Matea

Sea de vuestra luz ejemplo

Si son sus rayos de luna

Y son los del sol los vuestros?

*Ser.* Y que dirán las estrellas

De Madrid, de que consiento

Que sea luna?

*Mat.* No me basta

La infelicidad que tengo

De ser ejemplo de luna

Sino que aun no lo merezco?

*Ser.* Por ser luna llena, solo

Quereis ser luna?

*Mat.* Yo aprecio

Serlo siquiera en menguante.

*Pab. Bene dixisti.*

*Ser. Padezco*

Con esta hermana lo que  
No es decible ; mas prometo  
Poner orden.

*Mat. Orden no ;*

Matrimonio es lo que quiero.

*Ser. No lo espereis.*

*Pab. Del gran Ciceron*

Viene aqui un lugar á pelo.

*Ser. Echame de aqui , Xibaja ,  
Este hombre.*

*Xib. Oye primero*

El lugar que es de los buenos.

*Pab. Jam obediō. [Vase y vuelve.*

Un lugar de la obediencia

No me oiréis ?

*Ser. Viven los cielos*

Si no os vais.....

*Pab. Airata est.*

*Ser. Que os dé muerte.*

*Pab. Timeo et eo.*

Me quereis ?

*Ser. Si me dejais.*

*Pab. Y cuando volveré á veros ?*

*Ser. En estudiando romance.*

*Pab. Advertid que.....*

*Ser. Nada advierto.*

*Pab. Quare, cur, quoniam vel quia ?*

*Ser. Que hombre es este ? ¡ Santo cielo !*

Idos , D. Pablo , por Dios.

*Pab. Ya me voy.*

*Ser. Presto.*

*Pab. Laus Deo.*

[Vase.]



## ESCENA VIII.

*Dichos , menos DON PABLO.*

*Ser.* Mareada quedo , Xibaja.

*Xib.* Yo te pondré en tierra presto.

*Mat.* Lo que este hombre enseñaría  
Á su muger !

*Ser.* Muerta quedo.

Dime : ¿ es como este el que queda ?

*Xib.* Antes es el otro extremo ,  
Pues no sabe hablar latin  
Ni romance.

*Ser.* Qué sugeto  
Es él ?

*Xib.* Oye por tu vida  
La pintura.

*Ser.* Dila.

*Xib.* Empiezo.

El que espera en tus umbrales  
Á que le despenes , es  
Un Jaque á lo montañes ;  
Un Majo de Castro - Urdiales :  
Hidalgote de buen pelo ,  
Abultado de persona ,  
Con su especie de valona  
Que le arrastra por el suelo.  
El talle un poco grosero ,  
Cintura de tomo y lomo ;  
Lo que es el zapato , romo ,  
Pero aguileño el sombrero :  
Trae daga larga despues  
Muy puesta á lo de Sevilla  
Cortos brazos y ropilla  
Y el ferreruelo á los pies ;  
Postura de hacer desdenes ,  
Crudeza de dar enojos ,  
El vigote hasta los ojos

Y la oreja hasta las sienes.  
Asustado de color,  
Crudo un lado, otro cocido;  
Esto es cuanto á lo vestido,  
Mas lo parlado es peor.

*Ser.* Como habla?

*Xib.* De varios modos  
Te hablará si lo escuchares,  
Con estrivillos vulgares  
De él solo con ser de todos.

*Ser.* Son vulgares?

*Xib.* Sí lo son;  
Estrivillos son no mas.

*Ser.* Di como.

*Xib.* No lo oirás?  
El talle y conversacion  
Te ha de dar gran gusto.

*Raf.* Y di:  
¿habla siempre necedades?

*Xib.* Son unas vulgaridades  
De estas que hablan por ahí:  
Y si el estilo te agrada,  
El sugeto no es muy malo.

*Ser.* Entre.

*Xib.* Señor don Gonzalo.

## ESCENA IX.

*Dichos, y D. GONZALO.*

*Gonz.* Como quien no dice nada:  
¡Oiga el diablo! [*la mira.*

*Raf.* ¡Gran figura!

*Ser.* Qué os admira? qué os da espanto?

*Gonz.* Mi señora... ¡por Dios santo  
No ví mayor hermosura!  
Matante de las del rampa  
Sois con vuestro rostro bello...  
Pues vuestra blancura... es ello?...

Pues vuestro talle... ya escampa!

El Señor vaya conmigo...

Y á fé á fé, por lo airosa

Sois para mí mucha cosa...

Los ojos? no sé si... digo!...

La frente, por lo serena

No se puede hacer cerrada...

Y la boca? ay, qué pedrada!...

Y la nariz? la hizo buena.

Las manos? como cristiano

Que si igualarlas quisiera,

Pueden ganar á cualquiera.

Per diez dedos y la mano;

¡Es para volverse loco

Si un hombre á veros comienza!

La honestidad es vergüenza,

¡Será malo el pie! y qué poco!

El cabello lo primero,

¡Qué fragante! ¡qué lucido!

Y el genio que está escondido....

Ni, ni, ni, así la quiero.

*Mat.* Discreto es, en todo toca:

*Ser.* Los desaliños que entabla.

*Gonz.* Por san Cristobal, que el habla

La tiene á pedir de boca.

*Ser.* En su genio he de intentar

Despedirle.

*Gonz.* Hablad por Dios.

*Ser.* Señor Don Gonzalo, vos

Hablais, que no hay más que hablar:

Genio tal y de tal casta,

No se halla como quien quiera;

Mas para la vez primera,

Ya habeis dicho lo que basta;

Os prometo, pues, que cuando

Por mi dueño, á un hombre nombre

Trataré de haceros hombre,

*Gonz.* Me quereis?

*Ser.* Eso burlando;

Y voime mientras se guisa  
La boda.

*Gonz.* En fin, dueño bello,  
¿Que os parezco yo tan ello?

*Ser.* Ese ello, es cosa de risa;  
Ven, Xibaja.

*Xib.* Aquí te espero.  
¿Qué te parece?

*Ser.* Muy malo.

*Mat.* Ves? Pues tiené el Don Gonzalo  
Chiste por lo majadero.

*Gonz.* Ay! ¿se topará en la calle  
Moza como vos?

*Ser.* No á fé.

*Gonz.* Y mi talle es algo?..... qué?  
Responded.

*Ser.* Qué lindo talle!

*Mat.* Digo que se ha de querer.

*Ser.* Todos serán mis despojos:  
¿Nada habeis dicho á mis ojos?

*Gonz.* Los ojos.....son para ver!

*Ser.* Como os sentís?

*Gonz.* Como ciego.

*Ser.* Es de mirarme?

*Gonz.* Pues no?.....

*Ser.* Qué os aflige?

*Gonz.* Qué sé yo?

*Ser.* Es dentro del pecho?

*Gonz.* Fuego:  
El rostrillo es de matar.

*Ser.* Vais enamorado?

*Gonz.* Pues?

*Ser.* Idos, y vedme.

*Gonz.* Ahora sus.

*Ser.* Ven Matea, á Dios.

*Gonz.* Andar.

## ACTO TERCERO.

---

### ESCENA PRIMERA.

RAFAELA, D. MARCOS, D. ROQUE, D. PABLO Y  
D. GONZALO.

*Raf.* Ay señores de mi vida!

Este es mucho madrugar.

*Pab.* Madrugar y son las once?

*Marc.* Madrugar, y hay hombre ya  
Que ha comido, que ha cenado  
Y se ha vuelto ya á acostar?

*Raf.* Oh qué ejemplo tan chocante!

Y se atreve á comparar

Un Liron con una dama.

Tan al uso y principal,

Que en noche convierte el día

Y la sombra en claridad?

Por cierto que es desatino

Si tal hace.

*Roq.* Y garrafal.

*Gonz.* Que si quieres..... porque yo

Me acostumbro á levantar

Con los gallos, y no soy.....

Digo, me parece, tan

Asi..... como..... pero basta,

Y hagamos punto final,

Que harto dije; si lo estiman,

Entender y masticar.

*Roq.* Con los gallos se levanta?

Gustarále el cacarear.

*Raf.* Callen, callen; y si vuelven

Otra vez á visitar



Algun astro hoqui - rubio,  
 O peli - negra deidad,  
 Esperen para su efecto  
 Á que se esconda en la mar  
 El caballero D. Febo;  
 Porque es imposible hallar  
 Dos soles que vayan juntos,  
 Y que alumbren á la par.

*Pab.* Fregona, culti - parlanti,  
 Que así sabes conciliar  
 La fábula con el pisto,  
 Y el nectar con el agraz,  
 Préstanos por vida tuya  
 Tu atencion auricular,  
 Y oirás en nuestra disculpa  
 Trece razones ó mas.

*Roq.* Bien dice.

*Marc.* No dice bien.

*Roq.* Pues entonces dirá mal.

*Marc.* Que es inútil tanta prosa  
 Para decirle á la tal,  
 Que Xibaja nos citó  
 (Porque nos tiene que hablar)  
 Á las once en esta casa,  
 Y que por eso.....

*Roq.* Es verdad.

*Marc.* Nos ha visto tan temprano.

*Raf.* Y qué? No os pudo citar  
 En la suya?

*Marc.* No señora,  
 No pudo: ¡ahí tal preguntar?

*Pab.* Y de esto no se haga cruces,  
 Porque vive en un desvan  
 Tan desnudo y desprovisto,  
 Que parece un hospital.....

*Gonz.* Robado.

*Pab.* Ni aun sillas tiene.

*Raf.* Qué hace de ellas?

*Pab.* Se las da

A los mismos que ha casado  
 Cuando arruinado los ha.

*Raf.* Qué virtud!

*Pab.* Es alma pia.

*Marc.* Alma no , pólla será ,  
 Si Vuesarced le concede  
 La cualidad de piar.

*Raf.* De todos modos , y puesto  
 Que asuntos de gravedad  
 Les obliga á que le espèren  
 En esta sala , tomad  
 Asiento , y dadme licencia  
 Porque yo no puedo estar  
 Mas tiempo tan divertida  
 De mis quehaceres.

*Marc.* San Blas  
 Me valga ! ¿ Y quien se lo ruega ?

*Raf.* Señora puede llamar  
 Para vestirse , y.....

*Marc.* Pues corra.

*Pab.* *Vade in pace.*

*Gonz.* No hay que andar  
 Con latines ; si á esta moza  
 Le ha caido quehacer , se va ;  
 Y santas pascuas : ¿ Me esplicó ?

*Roq.* Mejor que un mudo.

*Gonz.* A qué mas ?

*Raf.* Hasta despues.

[ *Vase Rafaela* ].

## ESCENA II.

*Dichos , menos RAFAELA.*

*Roq.* Bravo tiempo !

*Pab.* Optimo.

*Marc.* Qué necedad !  
 ¿ No es fuerte cosa , señores ,  
 Que cuando nada hay que hablar .

En vez de estarse callados ,  
Se ha de hablar del temporal ?

*Pab.* Qué se ha dicho hoy en las gradas  
De nuevo ?

*Marc.* Aprieta.

*Roq.* Que está  
Ya declarada la guerra  
Entre el Turco y Tamerlan.

*Pab.* Mucho lo siento.

*Marc.* Ni un pito  
De tal gresca se me da ,  
En tanto que yo no riña  
Con médico y sacristan.

*Roq.* Miren qué linda criatura  
Va por la calle.

*Gonz.* Agua va.

*Marc.* Abobadilla es un poco :  
Y mal haya el paladar  
Que no apetece siquiera  
Un par de granos de sal.

*Pab.* Me basta que linda sea.

*Marc.* Pues qué , siempre ha de callar ?

*Pab.* Nada importa.

*Marc.* Mal arguye.

*Pab.* Sic argumentor.

*Marc.* Hablad.

*Pab.* La hermosa cuatro sentidos  
Aprovecha , pues verán  
Que el tacto , la vista , el gusto ,  
Y el olfato , cada cual  
Agradece cuanto alcanza ;  
Y así es grande necedad  
Dejar á cuatro por solo  
Un sentido corporal ;  
Siendo la entendida y fea  
Para el oído y no más.

*Marc.* La hermosura de una vez  
Se goza , mas nadie ha  
Gozado el entendimiento

De quien no sabe agradar.  
 El oido es un sentido  
 Del alma, y por él se van  
 Las pasiones de la lengua  
 Á hacerse en ella lugar.  
 Él siempre es otro, y ella es,  
 Una siempre; Quién querrá  
 Con diferente apetito  
 Comer siempre de un manjar?

*Pab.* Quien ama, ama solo  
 Por conseguir, que no hay  
 Quien de palabras se pague.

*Marc.* El que con amor mental  
 Se enamora del oido,  
 Ama solo por amar.

*Pab.* Luego no puede querer  
 Gozando?

*Roq.* Sí puede tal.

*Marc.* Mas merece aquel que quiere  
 Sin esperanza.

*Roq.* Es verdad.

*Pab.* A cual quisiérades vos?

*Gonz.* Yo, á la hermosa pese á tal.

*Marc.* Y vos, á cual estimarais?

*Roq.* A entrambas, por variar.

*Pab.* Amar lo que se ha gozado  
 Es fineza.

*Roq.* Y nada usual.

*Marc.* Mas fineza es que yo adore,  
 Lo que es imposible.

*Roq.* Mas.

*Marc.* D. Demócrito del diablo,  
 Quiérenos V. dejar?

*Pab.* Taccias por amor de Dios.

*Gonz.* Déjelos con Satanas  
 Decir verbos.

*Roq.* Dejarélos :  
 No se enfade.

*Marc.* Voto á san.....

## ESCENA III.

*Dichos y XIBAJA.**Xib.* Haya paz en esta casa.*Marc.* Y en otras no quiere paz?*Xib.* Señor Don Roque?*Roq.* Xibaja?*Xib.* D. Gonzalo?*Gonz.* Buen pardal?*Xib.* D. Pablo?*Gab.* *Idem per idem?**Xib.* D. Marcos?*Marc.* Era hora ya?*Xib.* De los cuatro necesito.*Pab.* *In solidum*, ó á la par?*Xib.* *In solidum.**Marc.* Pues despache;

Que me empiezo ya á cansar.

*Xib.* Sabed pues que tuve anoche

Cuando me llegué á quedar

Á solas con Serafina,

Mis dos horas de formal

Y prolija conferencia.

*Marc.* Jesus! Y á que tanto hablar?*Xib.* Porque era fuerza, señores,

Indagar la novedad

Que vuestra presencia hiciera

En muger tan pedernal.

*Pab.* Y fué mucha?*Xib.* No fué poca.*Gonz.* Somos acaso costal

De paja, para que no

La picase el zaratan?

*Pab.* Prendóla mi erudicion?*Marc.* Gustóla mi gravedad?*Roq.* La empalagó mi dulzura?*Gonz.* Mi *aquel* parecióla mal?



*Xib.* De todos cuatro me dice  
Mil primores.

*Roq.* Qué bondad !

*Pab.* Pero qué dijo de mí ?

*Xib.* Que con tu latinidad  
Pudieras dar un buen rato  
A la burra de Balaán.

*Roq.* Y de mí ?

*Xib.* Que erais criatura  
En estremo angelical :  
Y que en el Imbo te tienen  
Reservado un buen lugar.

*Gonz.* Y de mí ?

*Xib.* Que te esplicabas  
En términos de rufian ;  
Pero que , si te pusieran  
Un hombro con otro igual ,  
Y te amoldaran el cuello  
Cuatro dedos mas atrás ,  
Y te subieran la talle  
Un palmo , y al reinatar  
Te adelgazarán otro ,  
Y si pudiesen trocar  
Los pies donde estan las piernas ,  
Y ellas donde ellos estan ,  
Añadió , que hombre no habia  
En la corte mas cabal.

*Marc.* ¡ Cáspita ! ¿ Y de mí ?

*Xib.* De tí ,  
Me dijo que estahas ya  
Muy fastidiado , y búscases  
Como poderte enmendar.

*Marc.* Tanto me aburrí por ella ?  
¡ Y ni aun la quise mirar  
A derechas ni á torcidas  
Por mayor seguridad !

*Roq.* Yo angélico , y tengo ungenio  
Que si me llevo á enfiadar  
Alguna vez en mi vida ,

Será cosa de alquilar  
 Balcones.....; Lugar á mí  
 En el limbo! Cosa es mas,  
 Para reírse, que no  
 Para sentirlo ó llorar.

*Gonz.* Pues digo : ¿ con qué razon  
 Halla mi estilo vulgar?  
 No la dije : *Reyna mia*  
*Premiad mi deseo y zas.*  
 ¿ Qué mas quiere?

*Pab.* Y mi latin  
 ¿ Por qué la debe enfadar?  
 Si yo la hubiera citado  
 Un versículo ó lugar  
 De los cantares, que casi  
 Se le estuve por cantar,  
 Pudiera entonces quejarse;  
 Pero es muy particular  
 Que dos ó tres silogismos  
 Le den náuseas.

*Marc.* No lo es tal,  
 Porque estaba Serafina  
 En vísperas de casar.

*Pab.* Y pregunto : ¿ Un silogismo  
 Produce esterilidad?

*Marc.* No por cierto, pero cansa;  
 Y no es bueno principiar  
 Por cansar la que despues  
 Por fuerza se ha de causar.

*Xib.* Alto, pues; dejen simplezas  
 Y tratemos de encontrar  
 Un remedio á tanto daño.

*Pab.* Lo hay acaso?

*Xib.* Sí lo habrá.

*Marc.* No lo encuentro.

*Gonz.* Pues yo sí.

*Marc.* Cual es ese?

*Gonz.* El de marchar  
 Con la música á otra parte,

Si es que el Jollin se ha de armar.

*Xib.* Qué locura ! nada de eso ;  
Que aunque estoy sin balandran ,  
No soy de aquellos doctores  
Que cuando el enfermo está  
Con menos fuerza en las piernas ,  
Le acostumbran recetar ,  
Por quitársele de encima ,  
La muerte á fuerza de andar.  
Mas respondedme primero  
A una duda.

*Roq.* Preguntad:

*Xib.* ¿ Está alguno de los cuatro  
Herido del dios rapaz.....  
Que es lenguaje de poeta ?  
O sino , dígame cual  
Está enamorado , ó quien  
Bien hallado está no mas:  
Que es lenguaje de quien no  
Quiere decir que lo está.  
Ea sacadme de dudas.  
¿ Qué , entre los cuatro no hay  
Amante ? que agradecido  
Bien sé yo que no le habrá ?  
¿ Tampoco me dais respuesta ?  
¿ Es cosa bien singular !  
Pues en la lengua y estilo  
De D. Gonzalo he de hablar  
Aquesta vez..... Quien de Vms.  
Tiene ?....

*Gonz.* Decidlo.

*Xib.* Pañal.

*Marc.* Quien ? El que tuviere amor ,  
Pues es niño , le tendrá ,  
Que yo la quiero por tema.

*Pab.* *Ega quoque.*

*Gonz.* Yo no mas

Que porque la miro záyna.

*Roq.* Yo , por lo de mas allá.

*Xib.* Esplicaos.

*Roq.* Quiero decir  
Que soy de tal contentar,  
Que la querré si me quiere,  
Y sino..... me he de ahorcar?

*Xib.* Siendo asi, no hay que temer;  
Los cuatro habeis de triunfar  
Con mi ayuda, de este tigre  
Vestido de tafetan.

*Roq.* Vaya en gracia.

*Xib.* Dais palabra  
De dejaros gobernar  
Y hacer lo que yo os dijere?

*Marc.* Sí la damos.

*Xib.* Empezad  
Por mudar todos de estilo,  
Pues no podeis de genial,  
Que eso fuera lo mejor:  
Vos, caso que os aburrais,      [*á Marcos.*  
Sea de vos para dentro;  
Fingid y disimulad  
Por lo que bien os parece,  
Lo que os pareciere mal.  
Seis mil y seiscientas leguas  
Tiene el mundo; imaginad  
Que por mucho que enmendeis  
Os queda mas que enmendar;  
Y vos, mi señor D. Roque,  
Que os mostreis inportará  
Un poco mas agridulce;  
Que al femenil paladar,  
Tanto le enfada el madroño  
Cual le amarga el rejalgar.  
Vos, D. Gonzalo, mi amigo,  
Los estrivillos dejad,  
Que no saltará barbero  
Que los sepa aprovechar.  
En cuanto á vos, señor D. Pablo,  
No solo no habeis de hablar

Latin , pero ni romance ;  
 Que estais achacoso ya ,  
 Y á vuestra edad no convienc  
 Otro language que el real.  
 Los cuatro asi transformados ,  
 Sin máscara ni disfraz ,  
 En seres harto distantes  
 De su especie y realidad ,  
 Os presentaréis de nuevo ,  
 Y como nuevos , en faz  
 De la bella Serafina ,  
 Que tengo pensado un gran  
 Ardid , que ó mucho me engaño ,  
 O con él , tiene que andar  
 Tras los cuatro , sin saber  
 Mas de que quiere , y no á cual.

*Pab.* Y no contaís el ardid ?

*Xib.* En mi esperiencia siad.

*Marc.* No ppor amor , por venganza  
 He de hacer lo que ordenais ;  
 Sin cansarme esteriormente ,  
 Pero interior perdonad.

*Roq.* Yo ofrezco no contentarme  
 Sino de verla penar.

*Gonz.* Y yo tambien dar un corte  
 En el modo de mi hablar.

*Xib.* Esto es de veras ?

*Pab.* Sí.

*Xib.* Pues á esta sala pasad ,  
 Que ha de escribir cada uno...

*Marc.* Decidnos qué.

*Xib.* Un memorial.

*Gonz.* Para quien ?

*Xib.* Para la dama.

*Marc.* Señor Xibaja , os burlais ?

*Xib.* No me burlo , mas sabed  
 Que la tal señora está  
 Tan necia y desvanecida  
 Con su orgullosa beldad ,



Que ha dado en cierta locura  
 En extremo original ;  
 Pero que puede servirnos  
 De mucho , para plantear  
 Nuestro proyecto.

*Marc.* Y cual es

Aquesa locura ?

*Xib.* Dar

De audiencia en cada semana  
 Hora y media bien cabal.

Cuantos galanes quisieran  
 Pretenderla , la tendrán  
 A vistas ; pero el despacho  
 Para todos será igual.

*Pab.* Y vendrémos á la audiencia ?

*Xib.* Ninguno me ha de faltar.

*Gonz.* Y mudarémos de estilo ?

*Xib.* Si no lo queréis errar.

*Roq.* No hay cuidado.

*Xib.* Pero cuenta

Que nadie se ha de enojar  
 De ver al otro premiado.

*Marc.* Por cierto que no.

*Xib.* Jurad.

*Marc.* Yo lo ofrezco.

*Roq.* Yo lo juro.

*Pab.* *Ego quoque.*

*Xib.* Voto á tal.

*Roq.* Que bien dijo.....

*Xib.* Tambien vos ?

*Gonz.* Era barro ?

*Xib.* ¡ Ahi tal porfiar !

*Marc.* Con hombre para tan poco

¿ Quien se ha de querer juntar ?

*Xib.* Y eso no es aburrirse ?

*Marc.* Tú

Verás la enmienda.

*Xib.* Mirad.....

Pero no perdamos tiempo ,

Seguidme.

*Roq.* Vamos allá.

*Xib.* Guerra contra Serafina.

*Pab.* Sé tu nuestro general.

*Roq.* Fuiste soldado?

*Xib.* Helo sido.

*Roq.* Donde?

*Xib.* Luego lo sabrás.

*Marc.* Los casamientos sirven  
En la guerra del casar,  
Y tienen por enemigos  
El hombre , y la castidad.

FIN DEL TERCER ACTO,

## ACTO CUARTO.

---

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA SERAFINA , DOÑA MATEA , y RAFAELA.

*Mat.* Tu recato y tu prudencia  
En tanta locura dió ?

*Ser.* Han dado las doce ?

*Raf.* No.

*Ser.* Pues aun no es hora de audiencia.

*Mat.* ¡ Vióse nunca una beldad  
Con caprichos semejantes !  
Dar una audiencia de amantes  
Es cosa nueva.

*Ser.* Es verdad ;  
Mas mi desden les condena  
De antemano , y mi victoria  
Está en conseguir la gloria  
De verles sufrir la pena.

*Raf.* Dificultosa es la lid.

*Ser.* Con todo triunfar espero ,  
Y por el capricho quiero  
Ganar renombre en Madrid.

*Raf.* Con mal trato y peores modos  
Habrá muger que á un amante  
Engañe , necio y haveante ,  
Mas no quien los burle á todos.

*Mat.* Ni sé que satisfaccion  
Resulta en ningun momento  
Del ageno sufrimiento.

*Ser.* Vengarse de la opresion ,  
Es hacerla menos dura ;  
Siendo antojo natural

Que participe del mal  
 Aquel que nos le procura,  
 Un sexo nos encadena  
 Porque de su fuerza abusa;  
 Y si parcial nos acusa,  
 Despótico nos condena.  
 Por su deleite, nacimos;  
 Para su gusto, crecemos;  
 Sirviéndole, envejecemos;  
 En su descanso, morimos:  
 Aprendemos solo aquello  
 Que útil es á nuestros amos;  
 Y lo demas lo ignoramos  
 Porque ellos luzcan con ello;  
 Siendo tanta su injusticia  
 Que aquesta misma ignorancia,  
 Hija de su petulancia,  
 Nos la tildan de malicia;  
 Si nos quejamos siquiera,  
 Somos unas deslenguadas;  
 Si callamos resignadas,  
 Unos leños de madera:  
 Si aborrecemos, se aclama  
 Contra tamaña crueldad,  
 Y si amamos, liviandad  
 Tan dulce afecto se llama.  
 Por fin, en tan desigual  
 Contienda nunca hay vaiven;  
 Cuanto hace el hombre está bien,  
 Lo que la muger muy mal.  
 Verdad es que al cielo plugo  
 Fuese aquel ser embaidor,  
 A un tiempo legislador,  
 Y juez, y parte y verdugo:  
 Asi pues, hermana mia,  
 Ya que sentimos la afrenta,  
 Y el desquite se presenta,  
 Harta necedad seria  
 Desperdiciar la ocasión

Única , con que provoca  
 A la venganza , una loca  
 Afeminada pasión :  
 Ese sexo tan ósado  
 Que habla tanto , y tanto escribe ,  
 Y á quien todo cuanto vive  
 Diz que está subordinado  
 Suele amar , si rara vez ,  
 Alguna con frenesí ,  
 Y entonces por sólo un sí  
 Vende el débil su altivez :  
 Entonces , también hermana ,  
 La que á sí propia se aprecia ,  
 Le desaira , le desprecia ,  
 Le engaña y burla tirana ;  
 Y cuando está en el garlito ,  
 A lo menos se divierte  
 De ver al que era tan fuerte  
 Ser luego tan chiquitito .

*Mat.* Se divierte ?

*Ser.* Sí por cierto ,

Porque es un hecho constante  
 Que solamente un amante  
 Hacer puede reír á un muerto .  
 Y sino , dime , muger ,  
 ¿ Qué mejor fiesta de toros  
 Que mirar un mata moros  
 Derretirse por querer ?  
 O á quien mil canas no quita  
 La simpleza de un barbado  
 Que porque está enamorado  
 Ha de echar su lagrimita ?  
 ¿ Quien si se asoma á un balcon  
 Y repara en un gallina  
 Que la requiebra de esquina  
 Tentándose el corazón ,  
 No se alegra sin consuelo ?  
 O á cual burlarse no miro  
 De otros que aman de suspiro ,



Con miradura de ciclo?  
 Vaya, repito que es cosa  
 En extremo singular  
 Esto que suelen llamar  
 La pantomima amorosa:  
 Mas si despues atendemos  
 A lo parlado, á lo escrito,  
 Entonces, Jesus bendito!  
 Entonces sí que tenemos  
 Ocasión harto cumplida  
 De divertirnos, á costa  
 De esta maldita langosta  
 Que acibara nuestra vida:  
 ¡Qué necedades que entablan!  
 ¡Qué desatinos que dicen!  
 ¡Y como se contradicen  
 Sin saber lo que se hablan!  
 Ayer un amante orate  
 Mi mano alabó por bella,  
 Mas á cada dedo de ella  
 Dirigió su disparate.  
 Otro, á la misma, otra vez  
 Ponderó con mil razones,  
 Que en el picar corazones,  
 Era mano de almircz.  
 A mi boca otro menguado  
 Dijo con frialdad no poca:  
 Cada labio de esa boca  
 Es un pimientó encarnado,  
 De mi pelo sin recelo.  
 Contó un calvo muy de veras,  
 Que para hacer cabellcras  
 Era excelente mi pelo.  
 Quien exclamó con pasión:  
 «Guardad esos dientes bellos,  
 Serafina, que con ellos  
 Me mordeis el corazon.»  
 Quien, cebo de voluntades,  
 A mis ojos les decia,

Quien.....

*Mat.* Algun tontuelo seria ;  
Pues con esas necesidades,  
Nunca no se satisfacen  
De un discreto los afectos.

*Ser.* Ay Matea , los discretos  
Si no las dicen las hacen :  
Y el que tiene gran cariño ,  
Por muy discreto que sea ,  
Si es mozo , luego chochea ,  
Y si viejo , se vuelve niño :  
Con esto conocerás  
Ya que mi fé te lo avisa ,  
Que el que habla mal , me da risa ,  
Y el que habla bien , me da mas.

*Raf.* Mas si al fin has de burlarlos  
Por qué los oyes ni ves ?

*Ser.* Porque mayor burla es,  
Oirlos , verlos y dejarlos.

*Raf.* Daránte eternos renombres :  
¡ Lindo gusto de muger !

*Mat.* Qué gusto puede tener  
Quien no le gustan los hombres ?  
A un jóyen de lindo talle ,  
Di , ¿ quien sabe hacer desprecio  
Al verle pasar de recio  
Que desempiedra la calle ?  
¿ Con recato y con decoro  
Cuando empuñan el rejon ,  
Quien no cohrará aficion ,  
Al que mate bien al toro ?  
Si baila , no es de alabar ?  
Si canta , no le has de oir ?  
Si te dice su sentir  
Con gracia , le harás callar ?

*Ser.* Y si miente ?

*Mat.* Es mas blason  
De la que quiere y suspira  
Cuando pasa la mentira

Plaza de satisfaccion.

*Ser.* Y si te burla?

*Mat.* Tambien

Le debo recompensar

Lo que le llegó á costar

Fingir que me quiso bien ;

Los que son falsos amantes,

Que no han de vengarse ves

Por mucho que hagan despues

De lo que sufrieron ántes.

Quien no me quiere ofender

Y conmigo está contento

De uso , no aborrecimiento

Solicita otra muger.

¿ Por qué , pues , me he de enojar

Si de otra llegare á ser ,

Cuando una cosa es querer

Y es otra cosa variar ?

¿ Pero cuan agradecido

Vendrá , y con mayor deseo

El que despues de otro empleo

Vuelve amante arrepentido ?

Hermana , de errores tales

Ni te admires ni te asombres ;

Creeme , y quiere á los hombres ,

Que son bellos animales.

*Ser.* Y de zelos el dolor ,

¿ A quien no causa rezelos ?

*Mat.* Antes no , porque los zelos

Son la mostaza de amor.

*Ser.* ¿ Que tanto los quierés ?

*Mat.* Sí.

*Ser.* De tí me vengo á cansar

Tanto , que te he de casar

Para vengarme de tí.

*Mat.* Agradecerte debiera

La venganza que merezco.

*Ser.* Muy bien ; casarte te ofrezco :

Mas di : ¿ hallarás quien te quiera ?

*Mat.* Para que yo tome estado  
Y por que vengada estés,  
Bastará que tú me des  
Un amante desdichado.

*Ser.* El que adoró mi beldad,  
Como ha de poder quererte?

*Mat.* Dos mil cosas de esta suerte  
Suele hacer la variedad.

*Ser.* Ya es esta mucha licencia,  
Y aun que mi beldad se goze  
Con tu....

*Raf.* Señora, las doce

*Ser.* Las doce..... empieze la audiencia.  
Abre, ya pueden entrar.

*Raf.* Ruido en la antesala escucho.

*Xib.* Señores, la audiencia.

*Raf.* Mucho  
Tienes hoy que despachar.

## ESCENA II.

*Dichas, y XIBAJA.*

*Xib.* Ya llegan.

*Ser.* Y cuantos son?

*Xib.* Cuatro.

*Ser.* No mas?

*Xib.* Qué, son pocos?

*Ser.* Nunca son muchos los locos  
Para nuestra diversion.

*Xib.* Los cuatro son de ayer noche.

*Ser.* No hay ninguno nuevo?

*Xib.* No.

*Ser.* Qué escasez!

*Xib.* Como llovió

Solo vienen los de coche.

*Ser.* Rompa pues la procesion. [Salen.

*Mat.* Qué graves el suelo miden!

*Xib.* Permita Dios que no olviden



Mi aconsejada leccion.

ESCENA III.

*Dichos*, D. MARCOS, D. PABLO, D. ROQUE.  
Y D. GONZALO.

*Ser.* Llegad D. Pablo.

*Xib.* Valor;

Habladla muy descollado;

Y por el encamisado,

Que no haya latin, señor.

*Pab.* Soldado de amor he sido,

Y aun que exacto te serví

Ignoro, señora, si

Complacerte he conseguido:

Mas no lo ignoro por cierto,

Pues no logré permitieras

Que tomase en las terceras

Para repararme puerto.

Mal herido en tu escuadron,

Donde me llevé la palma,

Saqué una herida en el alma

Y la otra en el corazon.

Por eso el servicio dejo,

Y solo que estimes pido

El tiempo que te he servido.

*Ser.* Retiraos que estais muy viejo.

*Pab.* Siempre esperé premio igual.

*Raf.* Oiga! Que ha hablado en romance?

*Pab.* Siquiera el favor alcance

Que pido en el memorial,

Pues ya no soy de provecho.

*Ser.* El memorial se verá.

*Pab.* Vedlo luego.

*Ser.* Bien está.

*Xib.* Famosamente lo has hecho. [*á Pablo.*]

*Ser.* Este amante habla muy bien,

Con gran prudencia y respeto.



- Xib.* El desden le hizo discreto. [*á Serafina.*  
*Ser.* Enseña mucho un desden.  
*Mat.* En qué cifrará su ruego? [*á Id.*  
*Ser.* Me pedirá algún favor.  
*Xib.* Eso, llegad sin temor. [*á Marcos.*  
*Raf.* Llegad D. Marcos.  
*Marc.* Ya llego.  
 Teme quien de vos espera [*á Serafina.*  
 Lograr felices trofeos,  
 Que despedir los deseos  
 Es soberbia muy grosera.  
 No quise amar, pero amé;  
 Vencer quise, y me rendí;  
 Para ver la luz nací;  
 Ya ví la luz, y cegué.  
 Agradeced al que muere  
 Quejoso, aunque no ofendido;  
 Que es la queja del herido  
 Lisonja del que le hiere;  
 Y para templar mi mal  
 Concededme.....  
*Ser.* Qué quereis?  
*Marc.* Solo que el premio me deis  
 Que reza este memorial.  
*Ser.* Yo lo veré.  
*Xib.* No va malo. [*Aparte.*  
*Mat.* Otro hombre el podrido está. [*á Serafina.*  
*Ser.* Esperanzas pedirá.  
*Raf.* Llegad Sr. D. Gonzalo.  
*Marc.* Hablé á vuestro gusto? [*á Xibaja.*  
*Xib.* Sí.  
 Contento estoy de los dos.  
*Marc.* Pues permitidme por Dios  
 Que me aburra ahora de mí.  
*Gonz.* Yo, preciosa Serafina.....  
*Xib.* Camine con mucho tiento. [*á Gonzalo.*  
*Gonz.* Como digo de mi cuento...  
*Xib.* Hermano, que desatina. [*á Id.*  
*Gonz.* Un amor tengo que es mengua.

- Xib.* De que hable bien desconfío.  
Que lo yerra. [á Gonzalo.
- Gonz.* Señor mio , [á Xibaja.  
Cuenta con no irme á la lengua.  
Digo , que estaba fiado... [á Serafina.  
Porque..... ya se vé..... el que fia  
Presta , y..... vuesarced me debia.....  
Lo que yo..... sí..... pues.....
- Mat.* Turbado [á Serafina.  
Ya le tienes.....
- Ser.* Y me espanto [á Matea.  
Que un hombre se turbe tal.
- Gonz.* Señora , este memorial  
Eso dirá y otro tanto :  
Pensamientos como el hilo  
De delgados os dirá.
- Ser.* Aun sigue? [á Gonzalo.
- Xib.* Amor no podrá [Aparte.  
Enmendar un bajo estilo.
- Gonz.* En él veréis el empeño [á Serafina.  
En que ha dado mi amor fiel :  
Todo lo que digo en él  
Cierto que es cosa de sueño.
- Ser.* Esta noche sin enojos [á Gonzalo.  
Sobre él espero soñar.
- Gonz.* Eso es querer acertar [á Serafina.  
Mi deseo á cierra ojos.
- Marc.* Que nunca acabe rezelo. [Aparte.
- Xib.* Las vaciedades que ensartas ! [á Gonzalo.
- Gonz.* Callen barbas y hablen cartas. [á Serafina.
- Ser.* Venga esc memorial.
- Gonz.* Helo.
- Xib.* Esto ha sido , vive Dios [á Gonzalo.  
Hablar poco y mal hablado.
- Gonz.* Si se me fué de contado [á Xibaja.  
La maldita , y.....
- Ser.* Llegad vos  
D. Roque.
- Roq.* Llegue felice , [á Serafina.

Aun que temeroso llegue ,  
Amante que á conquistar  
Un imposible se atreve.

*Ser.* Si solicita imposibles

Desengaños no apetece ?

*Roq.* Cuando no logró centellas

Aquel que en la piedra hierre ?

Cuando á impulsos de una fragua

El duro hierro no cede ?

Un amante verdadero

No se arredra fácilmente ;

Solicita , porque aguarda ;

Persevera , porque quiere ;

Disculpa , porque la busca ;

Y consigue , porque emprende ;

Que no se vence lo fácil ,

Lo inespugnable se vence.

*Gonz.* Bien hablado.

*Pab.* Vitor.

*Marc.* Bravo.

*Xib.* No se perderá por este.

*Roq.* ¡ O si el dueño á quien adoro

El alivio permitiese

Del llanto á los ojos míos !

¡ O si en líquidos corrientes !.....

*Ser.* Quién os quita que lloreis ?

*Roq.* A mí , nadie.

*Xib.* Que se pierde , [ á D. Marcos.

Enmendadlo vos D. Marcos.

*Ser.* Pues llorad.

*Marc.* Si le sucede

Lo que á mí , como podrá ?

Pues mi dueño ingrato quiere

Que sangriento su desden

En todo mi amor se bebe.

*Ser.* Y como os impide el llanto

La que adorais ?

*Marc.* De esta suerte.

Del agua del llanto es

El corazon arca débil  
 De tres llaves , y los ojos  
 Tan solo son las dos fuentes.  
 Una llave tiene amor ,  
 Otra el dolor guardar debe ,  
 Y por mas seguridad  
 Quiso el destino que siempre  
 En poder de la crueldad ,  
 La tercer llave se quede.  
 Esta la tiene mi dueño ,  
 Y aun cuando el amor intente  
 Abrir con la suya el arca ,  
 Y aun cuando el dolor le preste  
 De la que tiene el auxilio ,  
 No puede , porque no quiere  
 La crueldad que uno se alivie  
 Ni que el otro se consuele.

*Gonz.* En el pico de la lengua  
 Lo tuve.

*Pab.* El hombre es prudente.

*Xib.* Remediólo.

*Roq.* Este papel  
 Un pretendiente os ofrece ,  
 Del amor ; y así , si habeis  
 De decretarle , leedle.

*Ser.* Una cosa por los cuatro  
 He de hacer.

*Roq.* Qué?

*Ser.* Que no os cueste  
 Desvelos la dilacion :  
 Y estando todos presentes  
 Todos cuatro memoriales  
 Despacharé de una suerte.  
 Lee tú ese memorial ,  
 Matea..... y tú lee ese ,  
 Rafaela..... y tú , Xibaja ,  
 Aquese otro.

*Xib.* Qué hacer quiere ?

*Ser.* Leedlos todos á un tiempo



Y que á un tiempo se decreten.

«D. Marcos pide y desea ,

[*Lee.*

Puesto que no le quereis ,

Que por esposa le deis

A vuestra hermana Matea. »

A Matea ?

*Marc.* Sí señora.

*Ser.* A Matea ?

*Raf.* Eso pretende

D. Pablo.

*Xib.* Y el señor Gonzalo

Pide otro tanto por este.

*Ser.* Y ese qué pide ?

*Mat.* Lo mismo.

*Ser.* No es posible.

*Mat.* Lee.

*Raf.* {

*Xib.* } *Lee.*

*Ser.* Qué equívocos eran todos

[*Aparte.*

Los fingimientos corteses !

*Marc.* Yo dije que el memorial

Espresaria mi ardiente

Deseo.

*Pab.* En el memorial

Mis conatos se refieren.

*Gonz.* Ese pliego de papel

Canta claro.

*Roq.* Si te ofende

Quien herido del desden

La medicina apetece.....

*Ser.* Sus palabras alevosas

[*Aparte.*

Son eslabones que encienden

Chispas de fuego en mi pecho :

Muchas son ; pero aun no prenden.

*Xib.* Aun no ha obrado la purguilla ;

[*Aparte.*

Mas polvos de zelos tiene.

*Ser.* De suerte , señor soldado

[*á Pablo.*

De amor , que servisteis siempre

De mi hermana en la milicia ,



- Y que era aquella prudente  
Metáfora por la misma?
- Pab.* Perdonad que lo confiese.
- Ser.* Y el arca del corazon..... [*á Marcos.*]
- Xib.* Mas que cofre se le vuelve. [*Aparte.*]
- Ser.* Con las tres llaves que guardan  
( Como si fueran lebreles ).  
Amor , dolor , y crueldad ,  
Y los ojos , y las fuentes ;  
Y los restantes piropos  
Que ensartasteis tan adrede ,  
Fuéron tambien por Matea?
- Marc.* Sí fuéron.
- Roq.* No hay quien lo niegue.
- Gonz.* Yo testigo.
- Ser.* Vos , D. Roque ,  
No confesasteis mil veces  
Que adorabais mi hermosura?
- Roq.* Sí por cierto ; pero advierte  
Que al fin he determinado  
Que mi inclinacion me fuerze ,  
Y esta me lleva á otro dueño  
Por eleccion y por suerte.
- Ser.* Y tú , Matea , qué dices ?
- Mat.* Que me ofreciste dos veces  
Casarme luego que hubiera  
Quien por suya me quisiese ;  
Y puesto que ya los hubo ,  
Que me cumplás lo que ofreces.
- Ser.* Y á cual eliges ?
- Gonz.* Si acaso [*á Matea.*]  
D. Gonzaló te merece.....
- Marc.* Si agradeces mi cariño... [*á Id.*]
- Roq.* Si mi constancia apetece... [*á Id.*]
- Pab.* Si una inclinacion se premia... [*á Id.*]
- Mat.* Los memoriales.
- Xib.* Qué quieres ?
- Mat.* Decretarlos.
- Xib.* Ya se entona.

*Raf.* Estos son.

*Xib.* Gran paso es este.

*Mat.* D. Marcos, oid.

*Ser.* Primero

Deja que yo los decrete. [*Los rasga.*

¿Como, villanos.....

Segundo dueño prefieren

Delante de mi hermosura

Vuestras pasiones alevés?

Como traidores?.....

*Xib.* Pegó.

*Ser.* En la corte de amor puede

Si amor se pierde por niño

Vuestra urbanidad perderse?

Idos D. Marcos.

*Marc.* No siendo

Mi dueño quien me desdeñe,

Nada me importa tu enojo.

*Mat.* D. Marcos, volved á verme.

*Ser.* Idos D. Roque.

*Roq.* Y qué hará

Quien adora y quien padece?

*Mat.* Yo haré que no padezcais.

*Ser.* Qué esperais los dos?

*Pab.* Que dejes.....

*Gonz.* Que consientas.....

*Ser.* Idos presto.

*Mat.* A los dos tendré presentes.

*Ser.* Que esto escucho!

*Gonz.* Si te agravia.....

*Pab.* Si mi franqueza te ofende.....

*Ser.* Infamés, no me habéis mas.

*Raf.* Señora, repara.....

*Xib.* Advierte.....

*Mat.* Si por ser yo mas dichosa

Que eres tú, soy delincuente,

Perdona.....

*Ser.* Esto me faltaba.

*Mat.* Y crees que?.....

- Ser.* Traidora , vete :  
 No me apures la paciencia.....
- Todos.* Señora.....
- Ser.* Todos me dejen.
- Mat.* Mejoróse mi fortuna. [*Aparte.*
- Gonz.* Andallo.
- Marc.* Padezca.
- Pab.* Pene.
- Ser.* Criad segundas en casa !
- Mat.* No hay belleza , sino suerte.
- Xib.* Sal quiere el huevo.
- Roq.* Qué lindo !
- Raf.* Ay qué chasco tan solemne !
- Ser.* Presto los hombres olvidan.
- Marc.* Presto las mugeres quieren.
- Ser.* Mugeres , lo que son hombres.
- Marc.* Hombres , lo que son mugeres.
- Mat.* De hoy mas , he de ser feliz.
- Xib.* Salió mi ardíd como siempre.
- Ser.* A morirme voy de enojo.
- Marc.* Voy á aburrirme dos meses.
- Mat.* A estimar mi suerte voy.
- Roq.* Voy á consolarme adrede.
- Gonz.* Voy á hacer lo que me sé.
- Pab.* Oh , qué testo se me ofrece !
- Ser.* Mugeres , todos los hombres  
 Son unos.
- Marc.* Unas son siempre  
 Todas las mugeres , hombres.
- Ser.* Son traidores.
- Marc.* Son alevés.
- Ser.* Adoran , aborrecidos.
- Marc.* Adoradas , aborrecen.
- Ser.* Mugeres , lo que son hombres.
- Marc.* Hombres , lo que son mugeres.

## ACTO QUINTO.

---

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA SERAFINA Y RAFAELA:

*Ser.* En fin , ¿ no quieres dejarme  
Muchacha ?

*Raf.* Señora , no ,  
Que estás en el crecimiento.

*Ser.* Vete , y déjame por Dios  
Morir á solas.

*Raf.* Repara  
Que te he cobrado aficion ,  
Aunque criada , y no quiero  
Que te te mueras sin doctor.  
Qué te aflige ?

*Ser.* No lo sé.

*Raf.* Qué sientes ?

*Ser.* Cierta opresion.....  
Un no poder respirar.....  
Un peso.....

*Raf.* Se te acedó  
La cena ?

*Ser.* No , Rafaela :  
Otra fué la indigestion.

*Raf.* Dormiste ?

*Ser.* Poco.

*Raf.* Diste vueltas ?

*Ser.* Mas que un asador.

*Raf.* Soñaste ?

*Ser.* Y que me cogian

Cuatro toros de Gijón.

*Raf.* Cuatro eran también los novios!

¿Si será ayiso?

*Ser.* Ay!

*Raf.* No suspires.

*Ser.* Qué importa?

*Raf.* Porque es el síntoma peor  
De todos cuantos te afligen.

*Ser.* Mataránic?

*Raf.* No, que no.

Pues de qué murió la amante,  
De Teruel? De eso murió.

*Ser.* De un suspiro?

*Raf.* Sí señora.

No ves que sufre el pulmón?

*Ser.* Deja entonces que suspire  
Y acabe con mi dolor.

¡Ay!

*Raf.* Señora..... ¿pero dime,  
Tienes también comezon?

*Ser.* Insufrible.

*Raf.* Y qué te duele?

*Ser.* Ay amiga! Qué sé yo!

*Raf.* Te duele y no sabes donde?

No hay remedio, eso es amor.

*Ser.* Si tal creyera..... Jesús!

*Raf.* Con que no lo crees?

*Ser.* No.

Primero.....

*Raf.* Y si al fin lo fuera?.....

*Ser.* Pudiera ignorarlo yo?

*Raf.* Mira, el amor y los celos.

Unas calenturas son

Que hasta que salen al labio

No las ve el que las pasó.

Aborreces á algun hombre?

*Ser.* Ninguno de mi afición

Es dueño.

*Raf.* No te pregunto



Sino , si aborreces hoy  
 Á quien ayer no querias ?

*Ser.* Aborrezco á quien me amó.

*Raf.* Porque te tuvo cariño ?

*Ser.* No , que fuera dar valor  
 Á lo que en sí no le tiene.

*Raf.* En qué fundas tu pasion  
 Entonces ?

*Ser.* En que me deja  
 Cuando á quererme llegó.

*Raf.* Me ratifico en lo dicho.

*Ser.* En qué ?

*Raf.* En que tienes amor.

*Ser.* Viste nunca amor sin zelos ?

*Raf.* No señora.

*Ser.* Luego yo  
 Pues que sin ellos me encuentro  
 Enamorada no estoy.

*Raf.* Y quien te dice que estás  
 Sin ellos ?

*Ser.* Mi corazon.

*Raf.* No los tienes de tu hermana ?

*Ser.* Sí tengo ; pero en rigor ,  
 Es una cosa tenerlos  
 De ella , por ser eleccion  
 De quien me quiso , y es otra  
 Tenerlos del elector.

*Raf.* Todos son zelos.

*Ser.* Convengo.

*Raf.* Y allá se van.

*Ser.* Eso no ,  
 Que los unos amar fueran  
 Y envidia los otros son.

*Raf.* Que me maten si comprendo  
 Semejante distincion.

*Ser.* No son cuatro los amantes ?  
 Pues si yo tuviera amor ,  
 Á uno quisiera , no á cuatro ;  
 Porque el cariño mayor

No admite , si es verdadero ,  
 Ninguna subdivision.  
 Por lo mismo , es bien injusto  
 Me atribuyas en tu error  
 Que estoy zelosa de cuatro ,  
 Si querer no puedo á dos.

*Raf.* Y á uno ?

*Ser.* Pues dime , á quien quiero ?

*Raf.* El D. Marcos gasta humor.

*Ser.* Linda chicharra por cierto.

*Raf.* D. Gonzalo , no es hombron ?

*Ser.* Buen diamante , pero en bruto.

*Raf.* Y D. Pablo ?

*Ser.* Gran doctor.

*Raf.* Pues , y D. Roque ?

*Ser.* No fuera

Malo , si fuera peor.

*Raf.* Luego ninguno te gusta ?

*Ser.* Ninguno.

*Raf.* Brava ocasion

Para tu hermana.

*Ser.* Por qué ?

*Raf.* Porque podrá sin temor

De disgustarte , escoger

A su antojo en el monton.

*Ser.* Que mal conoces mi altiva

Desabrida condicion ?

Si ella escoge porque tiene

En que , seguro es que yo

He de sentir lo que toma

Aunque deje lo mejor.

*Raf.* Te gustará el elegido ?

*Ser.* Me pesará la eleccion.

*Raf.* Eso se llama tener

Álma grande..... mas chiton

Que ella se acerca.

*Ser.* Quien dices ?

*Raf.* Doña Matea.

*Ser.* Me voy.

*Raf.* Disimula.

*Ser.* Podré acaso?

*Raf.* Háblala á lo socarron ;  
Saca fuerzas de flaqueza :  
Mira que en la lid de amor  
Quien se confesó vencido  
Su nulidad confesó.

## ESCENA II.

*Dichas y DOÑA MATEA.*

*Ser.* Buenos dias.

*Mat.* Buenos dias.

*Ser.* Qué poco que has madrugado!

*Mat.* No tengo ningun cuidado  
Y dormí cual tú dormías.

*Ser.* ¡ Brava música tocaban  
Anoche ! ¿ Te desveló ?

*Mat.* Antes ella me arrulló ;  
¿ No ves que á mí me la daban ?

*Ser.* Bien cantaron.

*Mat.* Mis desdenes.

*Ser.* Pronto diste en desdeñar.

*Mat.* Tan pronto como en amar  
Dieron ellos.

*Ser.* Razon tienes ;  
Que es cosa muy fastidiosa  
Esto de verse adorada.

*Mat.* Cierto ; mas ser despreciada  
No ha de ser tampoco cosa.

*Ser.* Yo siempre te tuve amor.

*Mat.* Eres muy disimulada.

*Ser.* Y al verte mal empleada  
Fuera grande mi dolor.  
Ninguno de los que aqui  
Te han querido pretender  
Te merece.

*Mat.* ¿ Qué ha de ser

Quien no te merece á tí?

*Ser.* Y te aman , porque tambien  
Los desprecié anteriormente.

*Mat.* Hiciste perfectamente :  
Bien hayañ , hermana , amen.

*Ser.* Pero si yo los quisiera ,  
Volverán pronto y contritos.

*Mat.* Lo mismo que corderitos ,  
Como aquel tiempo volviera.

*Ser.* Jamas tal descaro ví ;  
Y por no escucharte intento  
Marcharme.....

*Mat.* Y donde ? Al convento  
Que tenias para mí ?

*Ser.* Necia presumida , loca.....

*Mat.* No extraño tu enojo ciego ;  
Que aquel que pierde en el juego ,  
O es un necio , ó se desboca.

### ESCENA III.

*Dichas , y XIBAJA.*

*Xib.* Puedo entrar ?

*Ser.* Mira quien es. [*á Rafaela.*

*Raf.* Pienso que el casamentero.

*Xib.* Mientes , que soy el cartero.

*Raf.* Tú el cartero ?

*Xib.* No me ves

Con mas pliegos en la mano  
Que una resma encierra en sí ?

*Raf.* Son acaso para mí ?

*Xib.* Te quiere algun escribano ?

*Raf.* Tambien un letrado.

*Xib.* Ahí tal ?

Pues en pescando tu amor  
Otro amante relator  
Tienes todo un tribunal.

*Ser.* Qué es eso ?

*Xib.* Nada.

*Ser.* Pues, di,  
No eran cartas?

*Xib.* Cartas eran  
Mas como si nada fueran  
Si ninguna es para tí,  
Y todas para tu hermana.

*Ser.* Temprano en ella pensaron.

*Xib.* Así que se levantaron  
Cada cual hizo su plana;  
Porque los amantes son  
Como niños de la escuela.

*Ser.* Ni tan siquiera una escuela  
Para mí?

*Xib.* Qué! ni un renglon.

*Ser.* No ví modo mas grosero  
De portarse!

*Xib.* Ollado fué.

*Ser.* Por qué lo dices?

*Xib.* Porque  
Te quedaste en el tintero.

*Mat.* Xibaja.

*Xib.* Bella Matea.

*Mat.* Bella no, dichosa sí.

*Xib.* Y qué mas-belleza, di,  
Que aquella que se desca?

*Mat.* Qué me traes?

*Xib.* Traigo el correo.

*Mat.* Y de donde?

*Xib.* De Belén:  
Que todo el que quiere bien  
Anduvo en aquel Bateo.

*Mat.* Ah!..... Y qué escriben los necios?

*Xib.* Te contarán sus amores.

*Mat.* Vaya en gracia.

*Xib.* Y tus rigores.

*Mat.* Son terribles mis desprecios.

*Xib.* No lees?

*Mat.* A qué leer



Si sé lo que han de decir ?

*Ser.* Que esto tenga yo que oír ! [ *Aparte.*

*Xib.* Y no piensas responder ?

*Mat.* No por cierto.

*Xib.* Bravos modos.

*Mat.* Hasta tanto que dispuesta  
Tenga impresa una respuesta  
Que me sirva para todos.

*Xib.* Miren que presto se enfosca [ *Aparte.*  
La gata de mari-ramos !  
No asamos , y ya pringamos ?  
Vive Dios.

*Mat.* Fué pulga ó mosca ?

*Xib.* Ni mosca ni pulga fué ;  
Sino un bicho escarabajo ,  
Que cuando no está debajo ,  
Como quien dice , del pié ,  
Se sube al punto á mayores  
Y nos pica y nos repica.

*Mat.* Sinapismo de botica  
No hiciera efectos mayores.  
Rafaela ?

*Raf.* Qué mandas ?

*Mat.* Pon  
En mi alcoba esos papeles.

*Xib.* Si tus desdenes crueles  
Se asomaran al balcon ,  
Fuera menor el desaire  
Al menos , que ellos pasean  
Tu calle , y verte desean.

*Mat.* Y que me diera algun aire ?  
No , Xibaja : bien estoy  
Metidita entre cristales.

*Ser.* En la calle están los tales ?  
Favorecerélos hoy.  
¡Ay mi Dios !

*Xib.* Otra te pego.  
Qué tienes ?

*Ser.* Que se me va

La vista.....

*Raf.* Vapor será.

*Ser.* Y toda yo soy un fuego.  
Ven, que quiero respirar  
Libremente..

*Raf.* Vamos, pues.

*Xib.* Sí, lo que tu quieres es [ *Aparte.*  
Mostrarte para tentar.

*Mat.* Qué dolencia tan supina! [ *á Xibaja.*

*Xib.* ¿Y de ella no habla Galeno?

*Ser.* Se han ido ya? [ *á Rafaela.*

*Raf.* Eso es bueno :  
¿No los ves torcer la esquina?

*Ser.* Es verdad : miraron?

*Raf.* Sí.

*Ser.* Y no saludaron?

*Raf.* No.

*Ser.* Por si acaso lo haré yo.

*Raf.* Ni por esas.

*Ser.* Ay de mí,  
Que se van los fementidos!

*Raf.* No se van, que ya se fuéron.

*Ser.* Y estás cierta que nos vieron?

*Raf.* Son por ventura maridos?

*Ser.* Ya se apura el sufrimiento.

*Xib.* Pasó ya, señora, el mal? [ *á Serafina.*

*Ser.* Ya se pasa.... Estoy mortal. [ *Aparte.*

*Xib.* Por qué no tomas asiento,  
Y descansarás mejor?

*Ser.* Dices bien, me sentaré;  
Pero donde aislada esté  
Y á solas con mi dolor.

*Mat.* Tambien yo me he de sentar  
Enfrente de aqueste espejo  
Para pedirle consejo  
En el arte de agradar :  
Aunque no lo necesito  
Si bien se mira ; porque  
Enteniendo un no sé qué

Lo demas no importa un pito.

*Raf.* Ya se entregaron las dos . . . . . [*á Xibaja.*  
A sus distintos extremos.

*Xib.* Pues nosotros meditemos  
Lo que pasará á las dos.

*Raf.* Qué triste está Serafina!

*Xib.* Qué satisfecha Matea!

*Raf.* Como esta se pavonea!

*Xib.* Como aquella se amolina!

*Raf.* Ay que llora!..... Pobrecilla!

*Xib.* Y su hermana se sourie.

*Raf.* Es que la ventura engrie.

*Xib.* Es que la desgracia humilla.

*Raf.* Y razon no se hallará  
A estrella tan diferente?

*Xib.* Pensando cristianamente  
Digo que asi convendrá.

*Raf.* Como puede convenir  
A ninguno tal estado?

*Xib.* Peor es el de ahorcado,  
Y se lo suelen decir.

*Raf.* Mas no son ellos, aquellos?

*Mate.* Ellos? prevengo el desden.

*Ser.* Ellos? Pues póngome bien.

*Xib.* Ellos son, señoras, ellos.

#### ESCENA IV.

*Dichos, D. MARCOS, D. ROQUE, D. PABLO  
Y D. GONZALO.*

*Marc.* Si nos concedes licencia... [*á Serafina.*

*Ser.* Oh señores, bien venidos.

*Marc.* Para pretender rendidos  
A tu hermana.....

*Ser.* Qué insolencia!

*Marc.* En pos de nuestra aficion  
Irémos.....

*Ser.* Oid.

*Marc.* Qué?

*Ser.* Nada;

Proseguid vuestra jornada.

*Xib.* Ya llegaron al meson.

[*Aparte.*

*Marc.* Matea del alma mia.

*Roq.* Permitid Matea hermosa.....

*Pab.* Oh Matea cariñosa.....

*Gonz.* Matea.....

*Mat.* Sentaos.

*Raf.* Gran gravedad!

[*á Xibaja.*

*Ser.* Xibaja, di la verdad:

No es mi hermana de las feas?

*Xib.* Ayer me lo parecia,

Mas hoy encuentro su cara

Mas redonda.

*Ser.* ¡ Cosa rara!

Redondearse en solo un dia!

*Xib.* La boca se le achicó

Tambien.

*Ser.* Porque ayer decia sí,

Y hoy dice á todo que no.

*Marc.* Duélate nuestra impaciencia,

*Pab.* Compadece nuestra prisa.....

*Gonz.* Que un asunto me precisa.

*Roq.* Que me espera cierta urgencia.

*Marc.* Despacha.

*Pab.* Concluye.

*Gonz.* Arrea.

*Roq.* Salgamos pronto del paso.

*Raf.* No ví mas extraño caso!

[*Aparte.*

*Ser.* Mucho apuran á Matea!

*Mat.* Pero, en fin, qué pretendéis?

*Marc.* Que te decidas por uno

De los cuatro.

*Mat.* Y si ninguno

Me agradase, qué diréis?

*Marc.* Qué escucho!

*Pab.* El juicio recobra.

*Ser.* Respiremos.

[*Aparte.*

- Mat.* Por qué no ?  
Pensais acaso que yo  
Estoy así tan de sobra ?
- Xib.* Esta necia lo ha de echar  
A perder.
- Pab.* En tu abandono.....
- Mat.* Bajad un poco ese tono  
Si al cabo os he de escuchar.
- Roq.* Advertid.....
- Mat.* Soy toda hiel.
- Pab.* Su crueldad me espanta.
- Gonz.* A que tiro de la manta  
Y descubro este pastel ?
- Xib.* Acudamos al remedio. [ *Aparte.*  
[ *á Matea.*  
Señora , menos cosquillas;  
Que es su amor de mentirillas  
Por juzgarlo así buen medio  
Para picar á tu hermana.  
Mira que si hoy en caliente  
No afianzas un pretendiente  
Quizas sea tarde mañana.
- Mat.* ¡Cáspita!
- Marc.* Qué fué? [ *á Xibaja.*
- Xib.* Reñirla  
Su desden , que aquí no encaja.
- Ser.* Qué la dijiste , Xibaja , [ *á Xibaja.*  
En secreto ?
- Xib.* Persuadirla  
A que siga sosteniendo  
El honor del pabellon.
- Marc.* Bien hecho. [ *á Xibaja.*
- Ser.* Tienes razon. [ *á Idem.*
- Xib.* Quien no la tiene mintiendo ?
- Pab.* *Quid faciemur ?*
- Gonz.* Al avío.
- Roq.* En fin ¿ qué tu amor decide ?
- Ser.* Ahora sí que los despide. [ *á Xibaja.*
- Xib.* Ahora sí que yo me río. [ *Aparte.*
- Mat.* Caballeros , mi deseo [ *Levántanse.*



Fuera tener tantas manos  
Que dar , como cortesanos  
Me solicitais.

*Xib.* Lo creo : [ *Aparte.*

Tal es el flujo que tienes  
Por bodorio.

*Mat.* Que si yo  
Estuve perpleja , no  
Fué por ostentar desdenes ;  
Sino porque tan iguales  
Apareceis á mis ojos ,  
Que á mí misma diera enojos  
Con preferencias parciales.

*Ser.* Adonde esta nube irá  
Tan preñada? [ *Ap. á Xibaja.*

*Xib.* Mal me huele.

*Ser.* No hay daño que no recele.

*Xib.* Si al fin nos la pegará  
Tu hermana?

*Ser.* Hombre , qué dices?

*Xib.* Que ahora mismo me ha dado  
Cierto tufo de cuñado  
*Ex abrupto* en las narices.

*Mat.* Por lo mismo , hallar quisiera  
Un medio término tal  
Que á nadie estuviera mal ,  
Y á todos satisficiera.

*Marc.* Eso no es posible.

*Xib.* Hay mas [ *Aparte.*  
Que casarse sin reparo  
Con los cuatro?

*Pab.* Hablemos claro , [ *á Matea.*  
Señora ; si tú no das  
Tu voto en esta materia ,  
¿ Quien quieres tú que le dé?

*Mat.* Si ello es fuerza , le daré.

*Xib.* La cosa va siendo seria.  
Te levantas? gran desquite. [ *á Serafina.*

*Ser.* Quieres pues que esté sentada [ *Selevanta.*

Cuando aquella remilgada  
Cual manteca se derrite?

*Mat.* Con que no os enfadaréis?

*Xib.* Ya escampa.

*Marc.* No es justo.

*Mat.* Y podré seguir mi gusto  
Sin rezelo?

*Pab.* Bien podeis.

*Xib.* Aprieta.

*Mat.* Entonces.....

*Xib.* Voló.

[á Serafina.

*Mat.* Me resuelvo.....

*Xib.* Advierte.

[á Idem.

*Ser.* Quita.

[á Xibaja.

*Mat.* Escojo.....

*Ser.* Tente, hermanita,

Que primero nací yo,

Y debo escoger primero.

*Mat.* No te entiendo, Serafina.

*Xib.* Qué bien rebentó la mina!

Oh bien haya el artillero!

*Mat.* Explicáte mas.

*Ser.* Decia

Que habiéndome decidido

A tomar tambien marido

A ejemplo tuyo, creia

Que tocaba á mí escoger

(Sin hacerme gran favor)

Antes que á tí, por mayor,

Por de mejor parecer,

Por mas rica, y porque al cabo

Si te he de pagar la dote

Quiero sacar buen escote

A mi clavo con tu clavo.

*Xib.* Dice bien esta señora.

*Mat.* Mas fuerte cosa es tambien.

*Xib.* Repito que dice bien.

*Mat.* Tú la defiendes ahora? [á Xibaja.

*Xib.* Tan solo por tu interes;

Porque estabas sin ninguno ,  
Y ya aunque te quiten uno .  
Te dejan al menos tres.

*Mat.* Sea todo por Dios.

*Ser.* Responde.

*Mat.* Si hay alguno que te quiera....

*Ser.* Pues no ha de haber, bachillera?

*Mat.* Está bien : sepamos donde ,  
Y escógele.

*Marc.* Buena es esa ;                   [ *Aparte á los otros.*

Se dispone de nosotros  
Como si fuéramos potros  
Llegados de la deliesa ;  
Y ni siquiera se cuenta  
Con nuestro consentimiento  
Ni aun por mero cumplimiento.

*Pab.* No asi tú fé se arrepienta ;  
Y pues jurámos callar  
Y á Xibaja obedecer ,  
Dejémosle pues hacer.

*Marc.* Y aun que nos quiera casar  
Con la fea?

*Pab.* Aunque eso trate.

*Roq.* Por supuesto.

*Gonz.* Si quieres.

*Xib.* Sepamos el que prefieres.  
Vaya , elige.

*Ser.* Que me mate                   [ *Aparte.*  
De improviso un accidente  
Si supiere qué elegir.

*Xib.* No me lo quieres decir?

*Ser.* Dirétele prontamente.  
Hermana?

*Mat.* Qué ordenas?

*Ser.* Di ,  
¿ Si tú la primera fueses  
Cual de aquestos prefirieras?

*Mat.* Para mí?

*Ser.* Pues , para tí.

- Mat.* A D. Marcos.
- Ser.* Si le dan  
Un carácter tan adusto !....
- Mat.* No importa.
- Ser.* Tienes mi gusto ;  
Que es en estremo galan.
- Mat.* Luego que te agrada infiero.
- Ser.* Mucho.
- Mat.* Pues bien , tómale.
- Ser.* Que lo tome?
- Mat.* Sí.
- Ser.* Tal no haré.
- Mat.* Por....
- Ser.* Porque ya no le quiero.
- Mat.* No es malo D. Pablo.
- Ser.* No :  
Ya se ve que no es muy malo.
- Mat.* Si por dicha D. Gonzalo  
No te gustó.....
- Ser.* Me gustó.
- Mat.* Decídet.
- Ser.* Bien quisiera :  
Y tú luego ?
- Mat.* Yo me caso  
Con cualquiera.
- Ser.* Ese es el caso ;  
Que yo quiero ese cualquiera.
- Mat.* Vaya , está visto ; me quedo  
Doncella toda mi vida.
- Pab.* Avaricia mas cumplida  
Que la suya , ver no puedo.
- Xib.* Alto aqui : ¿ me dais licencia  
Para que meta el montante ?
- Mat.* Por mí tienes la bastante  
Siempre que tengas conciencia.
- Ser.* Tambien por mí ; pero advierte  
Que mi hermana es la segunda.
- Xib.* Si en eso el pleyto se funda  
Que lo sentencie la suerte.



*Ser.* Como?

*Xib.* Venga una baraja  
Y juéguese al as de oros  
La dichosa.

*Ser.* Malos moros  
Te cautiven, ruin Xibaja.  
¿No conoces que ha de haber  
Por fuerza una desairada,  
Y que yo?.....

*Xib.* No dije nada:  
De otro modo se ha de hacer.

*Ser.* De qué modo?

*Xib.* Lo que importa  
Es decir que no haya oprobio?

*Ser.* Cierto.

*Xib.* Pues jugad al novio  
A la pajita mas corta.

*Ser.* La misma dificultad  
Dejas en pié.

*Xib.* No por Dios,  
Que si andais listas las dos  
Jugaréis suerte y verdad,  
Y entrambas novios tendréis,  
Sin que el orgullo padezca  
De ninguna.

*Roq.* Linda gresca  
Se ha de armar entre los seis.

*Ser.* Qué te parece Matea?

*Mat.* Lo que tú gustes, hermana.

*Ser.* No me falta cierta gana  
De.....

*Mat.* Tampoco á mí.....

*Xib.* Pues, ca,  
Manos á la obra.

*Ser.* Qué haces?

*Xib.* Preparo los documentos  
Para vuestros casamientos.

*Raf.* Antes las sillas deshaces.

*Xib.* Poned las manos cerradas... [*á las damas.*]



Ahora las pajas tomad.....  
 Mostradlas con igualdad.....  
 Tan solamente asomadas.....  
 Asi estan bien. Caballeros, [á ellos.  
 Venid tras mí á lo novicio.....  
 Y con muchísimo juicio.  
 Sin saludos zalámeros,  
 Ni aun siquiera pestañear.  
 (Para evitar conclusiones)  
 Tomaréis sin mas razones  
 Las dos pajas á la par.

*Roq.* ¡Oh con qué gusto emplearé  
 Mis dos manos!

*Xib.* Cepos quedos ,  
 Decid solo mis dos dedos  
 Como polvo de rapé.

*Marc.* Rompo la marcha ?

*Xib.* Cuidado  
 Que los que saquen las dos  
 Mas cortas , sacan por Dios  
 Su cédula de casado.

*Marc.* Larga y mediana saqué.

*Pab.* Otro tanto me pasó.

*Gonz.* Y yo las dos largas.

*Roq.* Pues yo ,  
 Dos bien cortas agarré.

*Xib.* Esta es otra.

*Mat.* Qué sucede?

*Xib.* Que este D. Roque ha querido  
 Ser duplicado marido  
 Cuando dos mugeres quiere.

*Ser.* Y ahora ?

*Xib.* Vuelta á empezar.

*Roq.* No sé por qué.

*Xib.* ¡ Que heregía !

Pues dime : ¿ estás en Turquía  
 Que así quieres promiscuar ?

*Roq.* No tal ; mas se puede bien  
 Dar cierto corte á este asunto.

*Ser.* Cástate conmigo.

*Roq.* Al punto.

*Mat.* ¿Y no conmigo?

*Roq.* También.

*Xib.* ¿Este es el corte, maldito?

*Roq.* Si yo á todo me acomodo.

*Ser.* Y no encontraremos modo

De vencer tan infinito

Caudal de dificultades?

*Xib.* Sí: se me ocurre otro medio.

*Marc.* ¿Qué medio, ni qué remedio?

Basta ya de necesidades.

*Xib.* Hombre, mira que te espones.

*Marc.* Que da grima, por quien soy

Jugemos los siete hoy

Como siete motilones.

*Xib.* Escucha.

*Marc.* No he de escuchar.

*Xib.* Piensa á lo menos.....

*Marc.* Tampoco.

*Xib.* Advierte que falta poco.....

*Marc.* Ni ese poco he de aguardar.

*Ser.* Qué es aquesto?

*Mat.* Espílicate.

*Xib.* Que aun no está por Dios madura

La breva.

*Marc.* Pobre criatura!

Madura está, ya lo sé.

*Ser.* No me queréis descifrar

Este enigma?

*Marc.* Sí señora:

Ahora mismo.

*Xib.* Pues ahora

Te quedaste sin casar.

*Marc.* Di, señora, ¿si supieras

Que los cuatro te adoraban

Y que solo suspiraban

Por tu amor, cual eligieras?

*Ser.* Por vencer esta tirana

Pasion que arder no se ve  
 Á uno eligiera , mas sé  
 Que su afecto es de mi hermana.

*Marc.* Pero ¿y si no fuera así?

*Ser.* Digo que no puede ser ,  
 Que me he visto aborrecer.

*Marc.* Pues dices mal ; porque á tí ,  
 Solo te quieren de veras.

*Ser.* Segun eso.....

*Marc.* Te han mentido.

*Ser.* Y el desden ?

*Marc.* Era fingido.

*Ser.* Por qué?

*Marc.* Por que los quisieras.

*Ser.* Eso es verdad ?

*Marc.* Pues no?

*Ser.* Con que me amais?

*Marc.* Locamente ;  
 Y ahora falta que prudente  
 Elijas al que.....

*Ser.* Quien ? yo ?  
 ¿ Y teneis atrevimiento  
 Miserables.....

*Xib.* Ya se irrita.

*Ser.* Traidores.....

*Xib.* Toma tripita.

*Ser.* De abrigar.....

*Mat.* Y va de cuento,

*Ser.* La criminal esperanza  
 De vencerme en este dia ?

*Gonz.* Qué diablos tiene esta tia ?

*Pab.* Vade retro.

*Roq.* Qué mudanza !

*Marc.* Pero muger.....

*Xib.* Haya flemma.

*Marc.* No estabas e namorada?

*Ser.* No estaba si no picada.

*Marc.* No te casabas ?

*Ser.* Por tenia ;

Y ya que llego á saber  
 Lo extraño de aqueste caso,  
 Si no vuelvo á aborrecer,  
 Volved vosotros tambien  
 Embusteros á sufrir,  
 A suplicar, á gemir,  
 A maldecir mi desden;  
 Escribid, pedid, rondad,  
 Por que alcance vuestro amor  
 Desengaños por favor  
 Y desaires por piedad. *[Vase.]*

### ESCENA ULTIMA.

*Dichos, menos SERAFINA.*

*Xib.* Está vuesarced contento?  
 Qué tal encuentra la breva?

*Marc.* Vive Dios, que á quien se atreva  
 A apurar mi sufrimiento  
 Con necias reconvenciones,  
 Daréle mil estocadas.

*Raf.* Tómelas él regaladas *[á Xibaja.]*  
 En vez de aquellos doblones  
 Prometidos.

*Xib.* Lo agradezco.

*Mat.* Pero en fin, aqui estoy yo.....

*Marc.* Es lo mismo que si no  
 Estuviera nadie.

*Mat.* Os ofrezco  
 D. Roque, mi mano hermosa.

*Roq.* Perdone, hermana, por Dios.

*Gonz.* Pues la que no es para vos,  
 Tampoco para mí es cosa.

*Pab.* *Nec mihi.*

*Mat.* ¡Que así mi mano  
 Se desprecia!

*Xib.* Y mi propina?

*Roq.* Y el caudal de Serafina?



*Raf.* Y mi trage?

*Pab.* Tertuliano

Dijo.....

*Marc.* Si vuelvo á pisar

Estos umbrales , consiento

Que me tuesten al momento.

*Gonz.* Yo , que me emplume un seglar.

*Mat.* Esto sucede con ellos! [á *Rafaela.*

[*Marc.* Esto nos pasa con ellas! [á *Xibaja.*

*Mat.* Asi burlan las doncellas!

*Marc.* Asi tratan los doncellos!

*Mat.* Te desprecian si los quieres.....

*Marc.* Te aburren<sup>1</sup>, aun que te asombres.

*Mat.* ¡Carambola con los hombres!

*Marc.* ¡Canario con las mugeres!

*Xib.* Entonce á pesar de mí

Digamos en conclusion:

Que asi las mugeres son

Y los hombres son asi.]

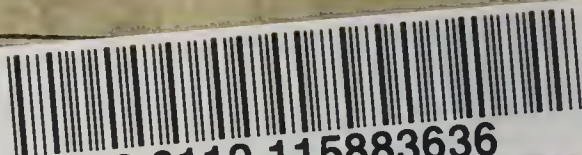
FIN.











3 0112 115883636